

Une balade signalétique sur les terres de Saint-Omer

Concevoir | imaginer, fabriquer une signalétique descriptive est une aventure...



... elle nécessite un investissement important, l'implication de nombreux partenaires.

Elle doit être pérenne, fidèle à votre identité, intégrée dans son milieu.

Le métier d'Empreinte, c'est de vous accompagner.

Lorsque l'équipe de Saint-Omer (62), ville d'Art et d'Histoire depuis 10 ans, élabore son projet de signalétique, elle prend son temps.

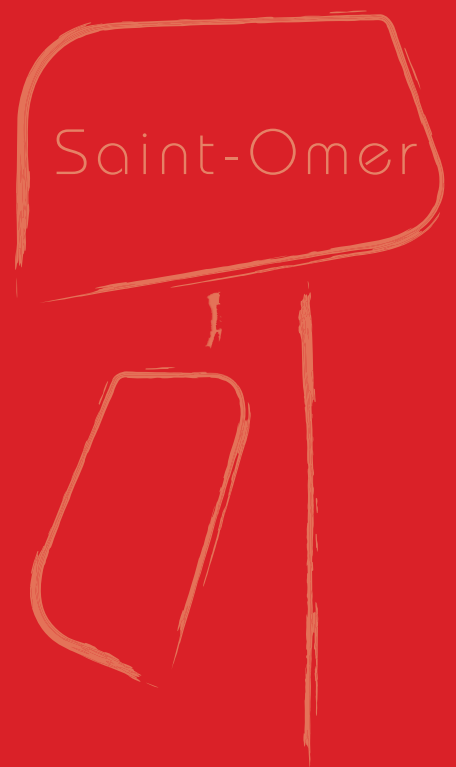
Elle hume sa ville, la respire.

Elle avance pas à pas, s'entoure de diverses compétences.

Au fil du temps, leur histoire est devenue notre histoire.

Une démarche exemplaire qui fait la fierté de notre métier et que nous avons voulu raconter.

Ville d'Art et d'Histoire





Une balade signalétique

Le projet de Saint-Omer est original et ambitieux. Fière de la richesse de son patrimoine, la ville veut ancrer ses paysages dans la modernité, tout en respectant les contraintes liées aux exigences d'un site classé.

Une réalisation construite pas à pas. Entretien avec Philippe Queste, animateur de l'architecture et du patrimoine à Saint-Omer (Pas-de-Calais).

La force d'un réseau, l'expérience de spécialistes

Empreinte : Comment est né le projet de signalétique de Saint-Omer ?

Philippe Queste : Saint-Omer a obtenu le label « Ville d'art et d'histoire » il y a dix ans. En 2004, une étude menée sur le développement touristique de la ville a mis en lumière le besoin d'une nouvelle signalétique.

E : Quelles ont été les lignes directrices de l'élaboration de l'appel d'offres ?

P.Q : Un premier comité de pilotage s'est réuni dès 2005. En s'appuyant sur les préconisations formulées par le label, nous avons posé un diagnostic précis. Une signalétique pour qui, dans quels buts, devant répondre à quelles contraintes... ? Nous avons retenu le principe d'un travail sur la perception de la ville, les « ambiances urbaines ».

E : Cette approche a participé à l'originalité de la réalisation. Comment y êtes-vous parvenu ?

P.Q : Nous nous sommes beaucoup déplacés dans les quartiers en travaillant sur les cinq sens pour déterminer ces « ambiances urbaines ». Des sept identifiées, le comité de pilotage a retenu les quatre plus pertinentes. L'approche historique des quartiers a ensuite été rattachée à ces ambiances.

E : Comment Empreinte a-t-elle répondu à cette attente particulière ?

P.Q : Il était essentiel que les panneaux traduisent ces « ambiances urbaines ». Dans un premier temps, le choix du graphiste fut déterminant : il devait comprendre le sens de notre travail, trouver les solutions adéquates, choisir les supports. Alice Lagny, graphiste avec laquelle nous avons travaillé, a elle-même proposé l'entreprise Empreinte pour sa réalisation. Ce processus était le garant de l'unicité de la démarche. Il permettait de ne pas retomber dans des solutions toutes faites ou pré-formatées.

E : Saint-Omer a choisi la lave comme support, pourquoi ?

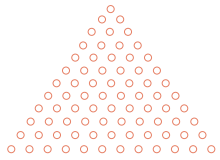
P.Q : Nous voulions un matériau permettant le développement de solutions graphiques originales, l'emploi de la couleur. Il devait être solide et s'intégrer de manière harmonieuse dans la ville. Enfin, il devait obtenir l'agrément de l'Architecte des bâtiments de France. La lave répondait à tous ces critères.

E : Saint-Omer est labélisée « Ville d'Art et d'histoire ». Quelle importance cela a-t-il eu pour la conception de cette signalétique ?

P.Q : Sans le réseau « Villes et Pays d'art et d'histoire », nous n'aurions pu arriver à ce résultat. Notre projet a clairement bénéficié de l'expérience partagée des autres villes à l'occasion des formations mises en place par le réseau national. La qualité de la réalisation tient à la valeur des conseils et à la chance d'avoir été accompagné par une équipe de spécialistes : des professionnels du graphisme, de la fabrication et de la pose.



sur les terres de Saint-Omer

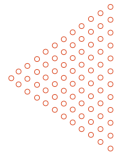


Colette DREAN, Conseillère patrimoine et action culturelle, Direction Régionale des affaires culturelles Nord-Pas-de-Calais.

" Le projet de Saint-Omer répond parfaitement aux objectifs du label « Ville d'art et d'histoire ». Véritable mobilier urbain, il s'inscrit parfaitement dans son environnement. Outil « vivant », il permet de sensibiliser les habitants au patrimoine qui les entoure, il incite à un tourisme de qualité, il contribue à initier le jeune public au patrimoine et à l'urbanisme... ", explique Colette DREAN.

« La signalétique de Saint-Omer est réussie grâce à la qualité de la démarche du porteur de projet et à l'esprit d'ouverture et de partenariat qui a animé le projet », poursuit Mme DREAN qui a assuré un accompagnement permanent depuis la rédaction du cahier des charges jusqu'à la fabrication.

Pour la réalisation de ce projet,
Empreinte s'est associée :
Pour le graphisme, à Alice Lagny,
Unkilodeplumes, Paris.
Pour la pose, à Somis, Hazebrouck.



De la création, pas de pastiche !

Anne-Lorraine Lattraye,
architecte des bâtiments de France, SDAP Pas-de-Calais (62)

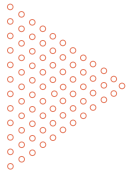
La réalisation de Saint-Omer est exemplaire. Elle a réuni toutes les conditions nécessaires à un projet de qualité : un travail très en amont pour la rédaction du cahier des charges, une bonne implication des élus, le choix d'une équipe de spécialistes pour la mise en œuvre. L'association proposée par Empreinte a fait les preuves de sa pertinence. L'entreprise a proposé un graphiste capable de s'adapter à la situation, de s'imprégner de la ville, d'en prendre le pouls. Elle a enfin fait la preuve de sa réactivité, sans négliger les déplacements, les rencontres nécessaires à la bonne compréhension de l'esprit du projet. Son expérience a permis de toujours proposer des solutions techniques et esthétiques en accord avec les exigences liées à un niveau de protection élevé sur la commune : site inscrit pour tout le centre ancien, plusieurs sites classés, et de nombreux Monuments historiques.

La pose des éléments, effectuée avec un partenaire local, a permis leur intégration totale et harmonieuse dans cet environnement patrimonial fort.

Les Architectes des bâtiments de France doivent encourager la création architecturale, et voici une démarche de projet qui en fait la preuve.

Le projet de Saint-Omer témoigne de cette capacité d'innovation dans une Ville d'art et d'histoire.

Conjuguer l'artisanat d'art et l'imagerie moderne



Empreinte conçoit et fabrique toute signalétique touristique en lave ou en grès émaillé. Installée dans le sud de la France, notre équipe est spécialisée dans la création de jalonnement valorisant le patrimoine historique ou naturel. Nous émaillons les parcs et jardins de fresques, les sites et paysages de tables d'orientation et de pupitres descriptifs. Notre savoir-faire conjugue l'artisanat d'art et l'imagerie moderne.

La lave, un produit naturel et actuel

L'histoire de la signalétique sur pierre de lave, matériau noble et de terroir, commence il y a plus d'un siècle.

La technique artisanale des émaux transparents donne une très grande profondeur aux couleurs, un fini incomparable.

La lave résiste aux climats même les plus extrêmes. Les décors émaillés sont insensibles aux U.V, à la pollution, à la corrosion par le sel marin et le sable. Les acides, solvants, rayures ou graffitis ne peuvent les altérer. Nous garantissons nos productions dix ans.

La lave se prête à toutes les originalités. Le savoir-faire reconnu de notre équipe permet de réaliser des décors d'une très grande finesse, avec une qualité d'impression proche de celle de l'offset.

Le grès émaillé est également préconisé. Le rendu des visuels est excellent. Il offre la même résistance aux agressions climatiques ou humaines que la lave. Sa faible épaisseur permet une intégration aisée dans des pupitres de lecture, des bancs, des supports muraux...

Empreinte, une entreprise citoyenne

Titulaire de la certification Qualif Enseigne Signalétique, niveau ***, Empreinte vous garantit un processus qualité évalué à chaque étape de fabrication.

Elle est certifiée ISO 9001 et ISO 14001 courant 2008.



Bastides du Rouergue (12)



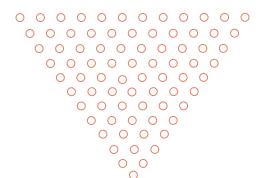
Nîmes (30)



Nîmes (30)



Bar-le-Duc (55)



Empreinte Signes des Temps

www.empreinte-sign.com

tel: + 33 (0) 5 62 188 333

fax: + 33 (0) 5 62 188 334

Imprimé sur papier recyclé