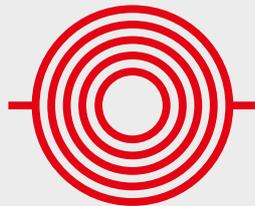
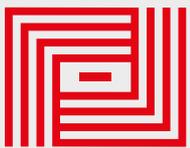
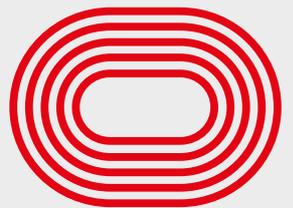




Empreinte
Signalétique



La signalétique sur-mesure
Tailor-made signage

Sommaire

Contents



03

Présentation
Presentation



11

Savoir-faire
Know-how



18

Projets sur-mesure
Tailor-made projects



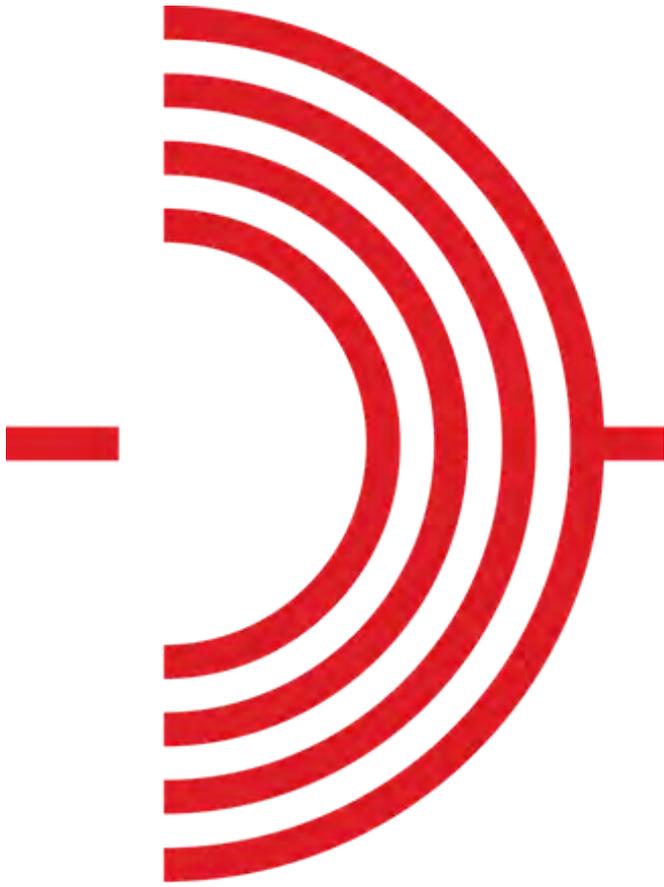
15

Nos actions
environnementales
Our environmental actions



84

Ils nous ont fait confiance
They placed their trust in us



Présentation

Presentation



L'équipe



Abderrahim

Chef de chantier
Worksite Supervisor



Adil

Soudeur Monteur
Welder Fitter



Anne Sophie

Chargée QSE
QSE Manager



Jérémy

Designer
Designer



Boujema

Opérateur CNC
CNC Operator



Amélie

Chargée de communication & marketing
Communications & Marketing Officer



Carole

Assistante commerciale
Sales assistant



Bruno

Technicien atelier
Workshop technician



Pierre

Graphiste PAO
DTP Graphic Designer



Claudia

Assistante gestion de projet
Project Management Assistant



Stéphane

Directeur métallerie
Metal Director



Cybile

Coordinatrice de production
Production coordinator



Ophélie

Chargée RH et gestion
HR and Management Officer



Thierry

Responsable Bureau Graphique
Graphics Office Manager



Laurence

Directrice des Opérations
Head of Operations



Mélanie

Assistante de gestion
Management assistant



Jeannette

Chargée d'affaires
Business Manager



Gregory

Conducteur de travaux, architecte
Site manager, architect



Sari

Technicienne atelier
Workshop technician



Valentin

Designer
Designer



Hugues

Sérigraphe
Screen printer



Jerome

Commercial - Secteur Sud
Sales Manager - South of France



Isabelle

Approvisionnementneuse
Supplier



Aymerick

Chef de chantier
Worksite Supervisor



Mickaël

Technicien atelier
Workshop technician



Stéphanie

Responsable administrative et logistique
Administrative and logistics manager



Laura

Graphiste
Graphic Designer



Éric

Peintre
Painter



Ezster

Assistante de Production
Production Assistant



Maxime

Responsable du bureau d'études
Design office manager



Nelson

Magasinier
Storekeeper



Alexis

Designer
Designer



Michel

Responsable pré presse
Pre-press manager



Mélanie

Assistante technique et commerciale
Technical and sales assistant



Coralie

Assistante administrative
Administrative assistant



Damien

Technicien atelier impression
Printing workshop technician



Gladys

Cheffe de projet
Project manager



Gaëlle

Gérante Empreinte Beschilderung
Head of Empreinte Beschilderung



Sébastien

Designer
Designer



Stan

Référent prototypes
Prototype coordinator



Simon

Responsable agence Paris
Paris Branch Manager



Cyril

Responsable atelier finitions
Head of finishing workshop



Fabrice

President
President



Thibault

Designer
Designer



Hugo

Technicien atelier
Workshop technician



Youness

Chef d'équipe soudure
Welding foreman



Nos valeurs et nos labels

Our values and certifications

LES CERTIFICATIONS ISO 9001 ET ISO 14001

ISO 9001 AND ISO 14001 CERTIFICATIONS

Empreinte est une entreprise certifiée ISO 9001 et ISO 14001. Le respect de ces normes implique une démarche d'amélioration continue et une recherche permanente de la réduction de notre impact environnemental.

Un plan d'action annuel est mis en place et évalué par un organisme d'audit indépendant.

Empreinte is an ISO 9001 and ISO 14001 certified company. Compliance with these standards implies a continuous improvement approach and an ongoing quest to reduce our environmental impact.

An annual action plan is put in place and assessed by an independent audit body.



ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT

LIVING HERITAGE COMPANY

Empreinte est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. Décernée par le Ministre de l'Économie après une série d'audits, elle récompense les entreprises détentrices d'un savoir-faire rare, précieux et faisant rayonner l'excellence de la fabrication française à travers le monde.

L'obtention de ce label atteste de la sensibilité d'Empreinte aux enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine.

Empreinte has been awarded the Entreprise du Patrimoine Vivant (Living Heritage Company) label. Awarded by the Minister for the Economy after a series of audits, it rewards companies with rare, precious know-how that promote the excellence of French manufacturing throughout the world.

Obtaining this label demonstrates Empreinte's sensitivity to the challenges of heritage conservation and enhancement.





46 

collaborateurs
employees

300

projets par an
projects per year

**Précision, exigence,
écoute, conseil, respect
de l'environnement**

Precision, high standards,
listening, advice, respect
for the environment

2002

**Début
de l'aventure**

Start of the
adventure

2009

**Obtention des
certifications ISO
9001 et ISO 14001**

ISO 9001 and ISO
14001 certification

2014

**Déménagement dans
des locaux construits
sur mesure**

Relocation to custom-
built headquarters

2015

**Création de la
filiale métallerie
Empreinte Métal**

Creation of the
metalworking subsidiary
Empreinte Métal

2017

**Obtention du label
Entreprise du
Patrimoine Vivant**

Awarded the Entreprise
du Patrimoine Vivant
(Living Heritage
Company) label

2019

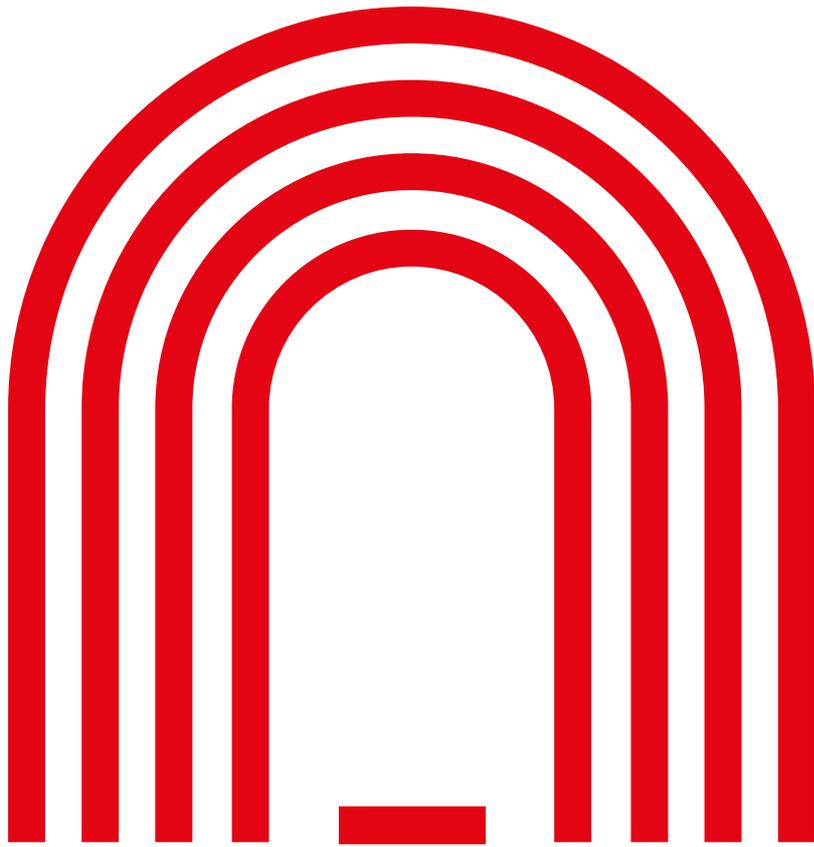
**Empreinte ouvre
des agences à Paris,
Londres et Berlin**

Empreinte opens agency
in Paris, London and
Berlin

2023

**Lancement
de la gamme
personnalisable**

Launch of the
customisable range



Compétence et savoir-faire

Skills and know-how



Compétences et savoir-faire

Skills and know-how

Spécialiste en signalétique sur mesure, Empreinte conçoit et fabrique divers objets : pièces uniques ou d'exception, en petites ou grandes séries. Nos créations sont destinées tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Grâce à nos équipes spécialisées et à notre outillage performant, nous répondons à toutes les attentes de nos clients. Nous avons également la possibilité de produire des dispositifs lumineux.

Notre entreprise est organisée pour collaborer efficacement avec divers interlocuteurs, tels que designers, architectes et dessinateurs. Nos professionnels sont spécialisés en gestion de projet et accompagnent nos clients à chaque étape. Un ERP performant soutient notre travail en garantissant un suivi rigoureux des objets conçus, fabriqués et installés.

CONCEPTION TECHNIQUE :

L'expertise de notre bureau d'études réside dans la recherche de solutions techniques pour concevoir des objets de signalétique conformes aux intentions du client. Ces objets doivent répondre à des critères d'esthétique, de solidité et de durabilité et doivent s'intégrer harmonieusement dans l'environnement proposé.

As a specialist in custom signage, Empreinte designs and manufactures a range of objects: unique or exceptional pieces, in small or large production runs. Our creations are designed for indoor and outdoor use. Thanks to our specialist teams and high-performance tools, we can satisfy all our customers' need. We can also produce lighting devices.

Our company is organised to work effectively with a wide range of partners, including designers, architects and draughtsmen. Our professionals, specialised in project management, are there to support our customers at each stage of their project. A powerful ERP system supports our work, ensuring rigorous monitoring of items designed, manufactured and installed.

TECHNICAL DESIGN :

Our design office's expertise lies in finding technical solutions to design signage that meets the customer's requirements. These objects must meet aesthetic, solidity and durability criteria and blend harmoniously into the proposed environment.



GRAPHISME ET ILLUSTRATION :

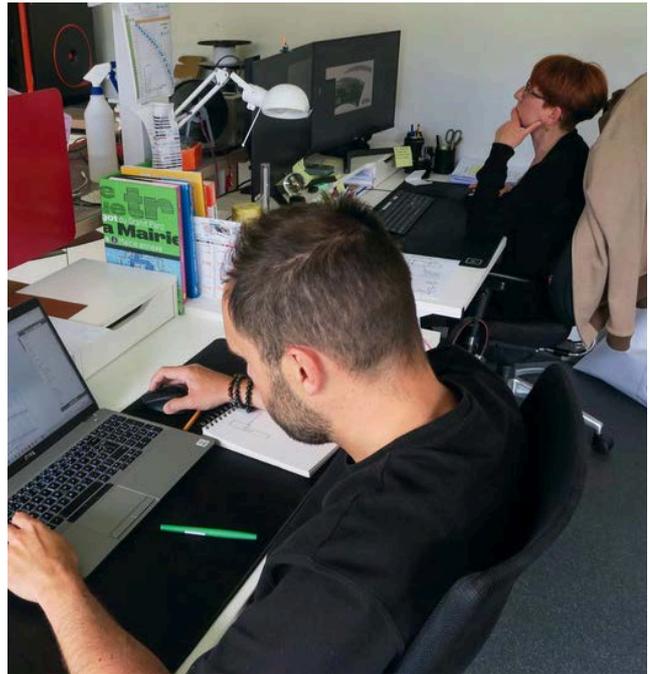
Notre équipe collabore étroitement avec le client pour réaliser son identité visuelle autour des décors et de la mise en page. Artistes et concepteurs, les graphistes maîtrisent les logiciels de création graphique, les règles de typographie, mais aussi les règles d'accessibilité de la signalétique aux PMR.

Le service de photogravure prépare les fichiers pour l'impression. Il les adapte en fonction des besoins des clients, des spécificités techniques des machines, des matériaux et des exigences des impressions.

GRAPHIC DESIGN AND ILLUSTRATION:

Our team works closely with the customer to create their visual identity around the decor and layout. Artists and designers, graphic designers excel in graphic design software, typography rules, and accessibility standards for signage for people with reduced mobility (PRM).

The photogravure service prepares files for printing. They adapt them according to clients' needs, the technical specifications of the machines, the materials, and the printers' requirements.



MÉTALLERIE

Notre équipe réalise les structures. En s'appuyant sur les plans de fabrication élaborés par notre dessinateur industriel, nos métalliers procèdent à l'assemblage des différentes pièces. Chaque pièce est pliée, soudée, meulée et poncée pour garantir la robustesse des objets. Nos métalliers travaillent avec une variété de matériaux tel que l'aluminium, l'acier, l'innox, le Corten...

METALWORK

Our team manufactures the structures. Our metalworkers assemble the various parts in line with the production drawings drawn up by our industrial draughtsman. Each piece is bent, welded, ground, and sanded to ensure the robustness of each object. Our metalworkers work with a variety of materials: aluminium, steel, stainless steel, Corten...



Compétences et savoir-faire

Skills and know-how

IMPRESSION ET PEINTURE :

Nos peintres en lettres sont garants de la couleur et de la finition. Ils sont capable de réaliser des couleurs spécifiques ou des finitions particulières pour répondre à tous vos besoins.

Dans notre atelier d'impression, nos techniciens impriment fidèlement vos décors sur une grande variété de support et de matériaux. Ils maitrisent toutes les techniques d'impression, qu'elles soient numérique ou manuelles comme la sérigraphie.

PRINTING AND PAINTING:

Our sign painters are responsible for color and finish. Whether it's specific colors or particular finishes, our painters can meet all requirements.

In our printing workshop, our technicians faithfully print your designs on a wide variety of substrates and materials. They master all printing techniques, whether digital or manual, such as screen printing.



FINITION ET POSE :

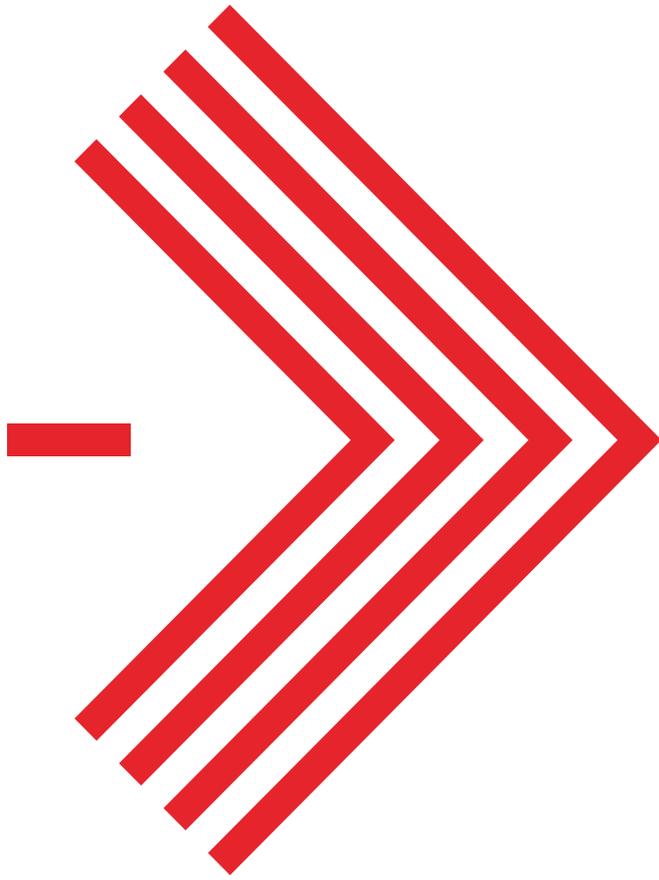
Dernière étape et non des moindres, la finition. Garants de la qualité des objets fabriqués, nos techniciens allient de nombreux savoir-faire : ajusteur, monteur, ébéniste, électricien, prototypiste... Ils assemblent, ajustent et emballent chaque objet avec soin.

Les conducteurs de travaux et les chefs de chantiers préparent et supervisent les opérations de pose. Ils coordonnent le travail de l'atelier avec l'aide des poseurs. Ils gèrent les interactions avec d'autres corps de métiers.

FINISH AND INSTALLATION:

The final step, and by no means the least, is finishing. Our technicians, who ensure the quality of the manufactured items, combine a wide range of skills: fitter, assembler, cabinetmaker, electrician, prototyper, and more. They carefully assemble, adjust, and pack each item.

Worksite Supervisor and project supervisors prepare and oversee the installation operations. They coordinate the workshop's work with the help of the installers and manage interactions with other trades.



Projets sur-mesure

Tailor-made projects



ÉVIAN RESORT
CASINO

Two people standing near the entrance.

Evian Resort

Evian-Les-Bains, France

Maîtrise d'ouvrage :
Evian Resort

Customer :
Evian Resort

Concepteur :
Designer Unit

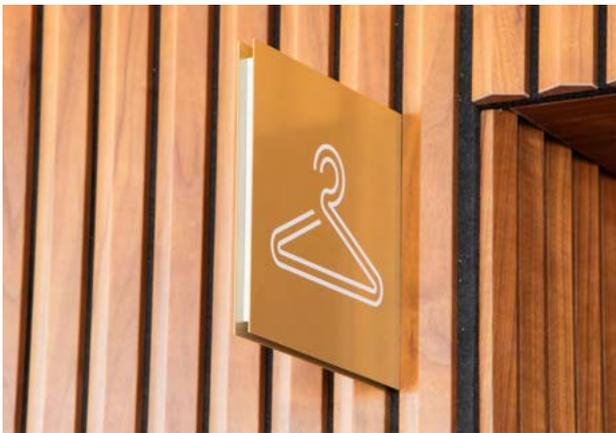
Designer :
Designer Unit

Années :
2022 - 2024

Years :
2022 - 2024









hall

E, F

1^{er} Accueil



hall

B-D

Chanel

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
Chanel

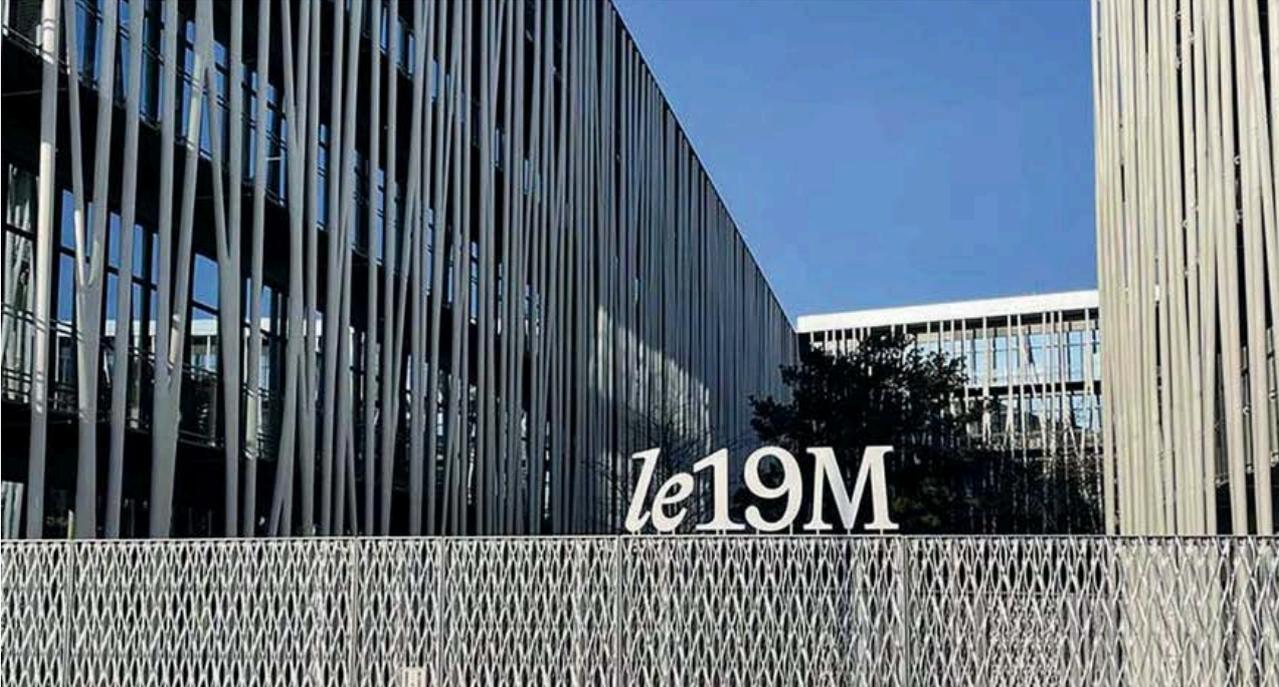
Customer :
Chanel

Concepteur :
ENT ID

Designer :
ENT ID

Années :
2021 - 2024

Years :
2021 - 2024



Camera Bar & Shared Space
 Campus Client Meeting Suite
 Reception

11 Ogilvy

10 Scholz & Friends
 Wavemaker
 Wunderman Thompson
 WPP Board
 WPP Government
 WPP IT
 WPP FM
 IT Bar
 Campus Meeting Rooms

Famous Grey
 Famous Relations
 Production Suite

8 Essence Mediacom
 Maxus

Group M
 Kinetic

6 Mindshare
 WPP Services

0 Coffee Bar
 Reception
 Post Room
 Security Room

-1 Cycle Store

-2 MEN & IT Room
 Photo Studio

groupm
 kinetic
 MINDSHARE
 IT



WPP

Bruxelles, Belgique

Maîtrise d'ouvrage :
WPP

Concepteur :
Acrylicize

Années :
2022-2024

Customer :
WPP

Designer :
Acrylicize

Years :
2022-2024



**AGENCE
BANCAIRE
UNICC**



BNP Paribas Real Estate

Boulogne-Billancourt, France

Maîtrise d'ouvrage :
BNP Paribas Real Estate

Customer :
BNP Paribas Real Estate

Concepteur :
Locomotion Signalétique

Designer :
Locomotion Signalétique

Architecte :
Dominique Perrault Architecture

Architect :
Dominique Perrault Architecture

Années :
2022

Years :
2022



entrée
IBNF



La Bibliothèque nationale de France

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
Bibliothèque Nationale de France (BNF)

Customer :
Bibliothèque Nationale de France (BNF)

Concepteur :
Atelier Polygraphik

Designer :
Atelier Polygraphik

Années :
2021-2023

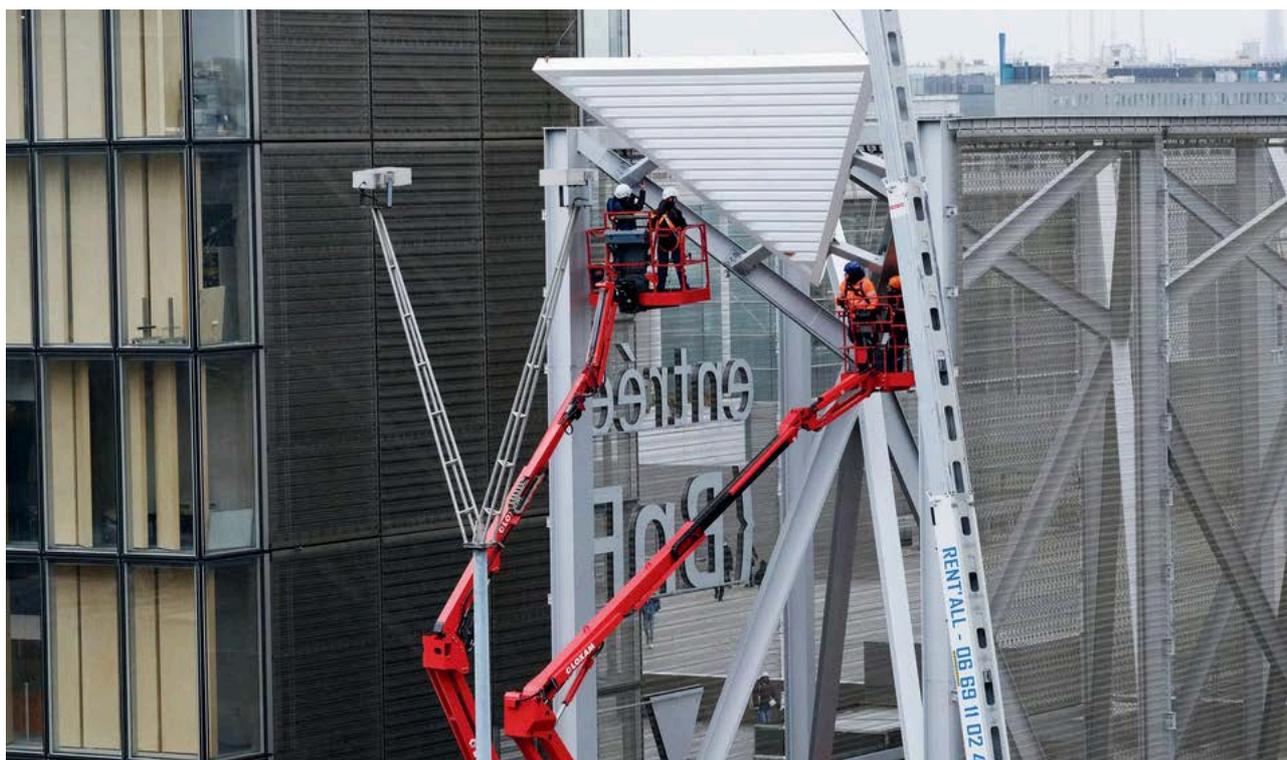
Years :
2021-2023

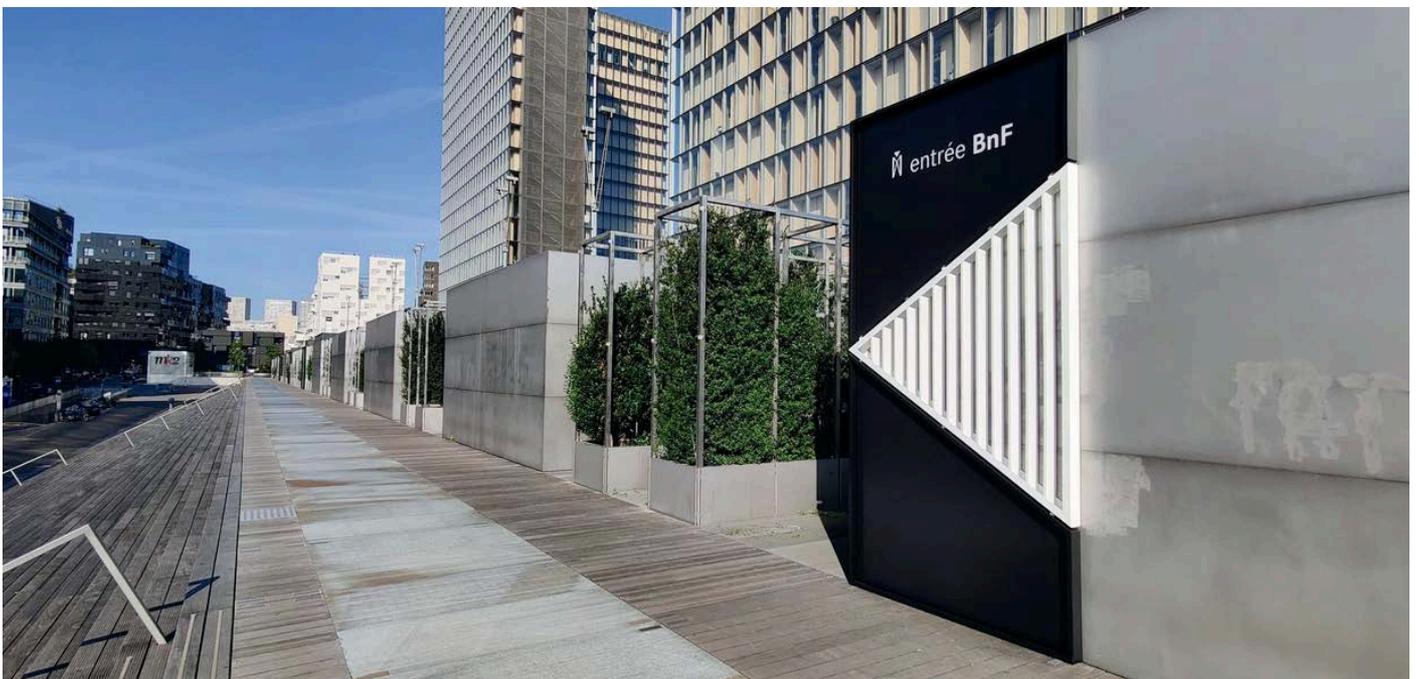
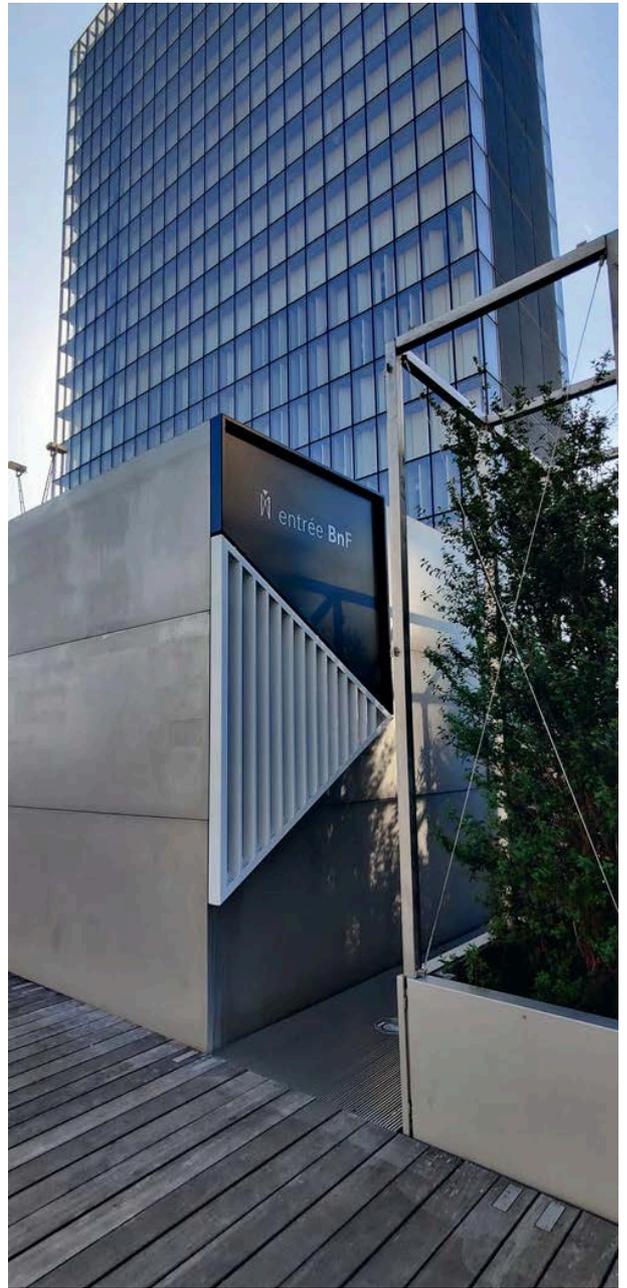


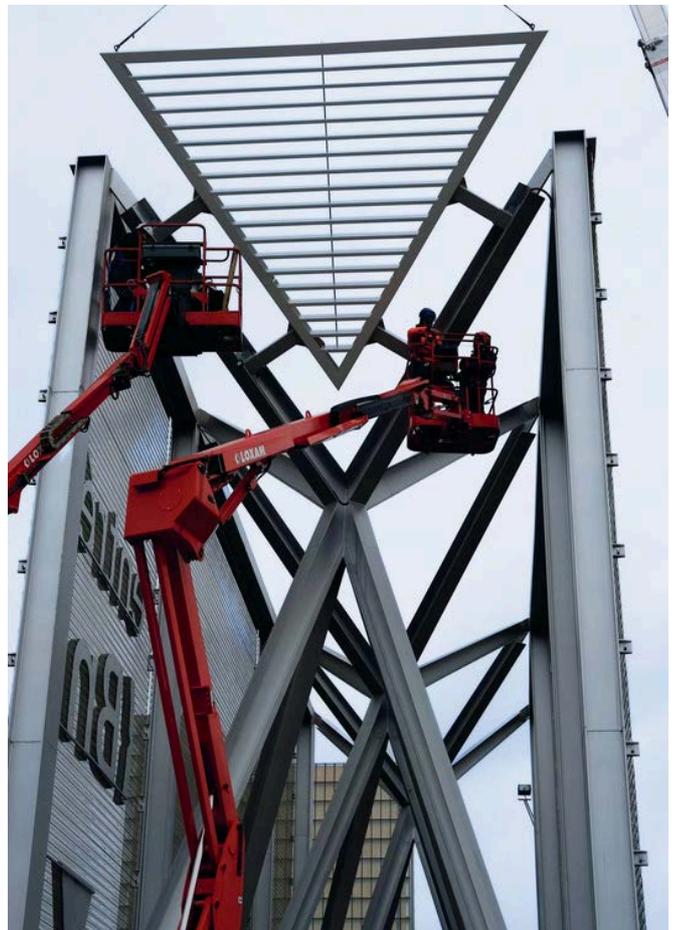
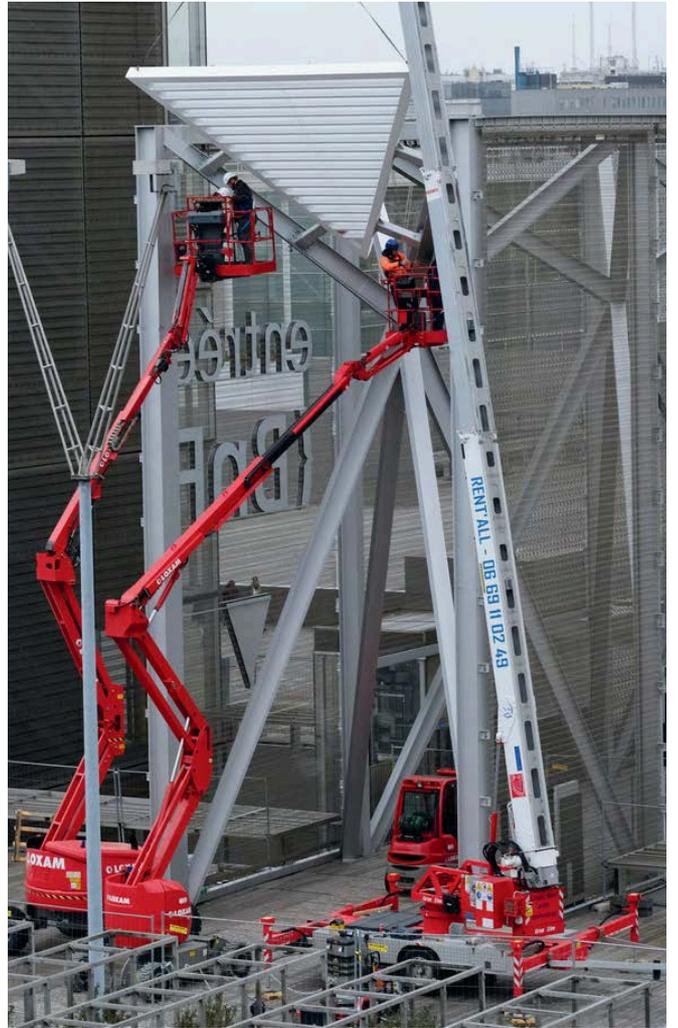
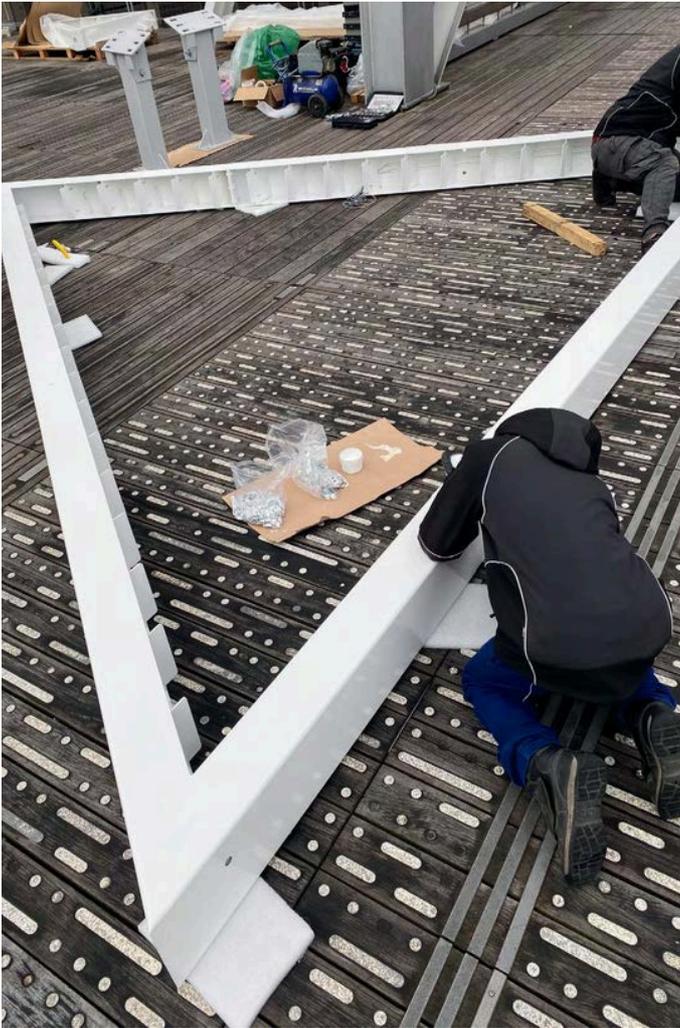
ICONA D'OR

Empreinte a eu l'honneur d'obtenir le premier prix dans la catégorie "signalétique création en externe" pour ce projet

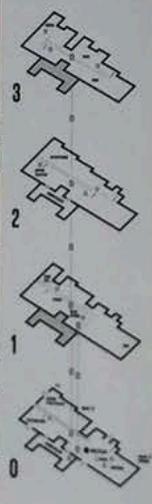
Empreinte was honoured to win first prize in the "signage created externally" category for this project







ACTUALITÉS



CENTRE
DE RESSOURCES
ADMINISTRATIVES

Conservatoire de Montpellier

Montpellier, France

Maîtrise d'ouvrage :
Montpellier Méditerranée Métropole

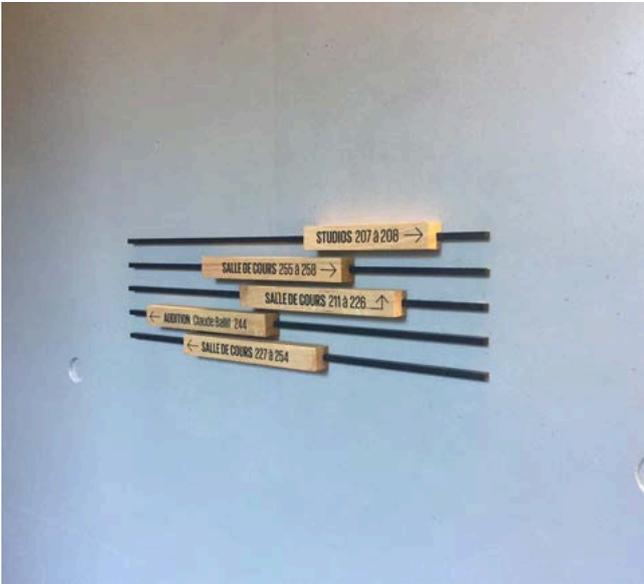
Customer :
Montpellier Méditerranée Métropole

Concepteur :
CL Design

Designer :
CL Design

Années :
2020 - 2022

Years :
2020 - 2022



← LOBBY
← HALL PARIS

← PARKING

HALL BRUXELLES →

HALL LONDRES →

Salle
Rooms 0.1 & 0.8 →

→

→

→



Lille Grand Palais

Lille, France

Maîtrise d'ouvrage :
Lille Grand Palais

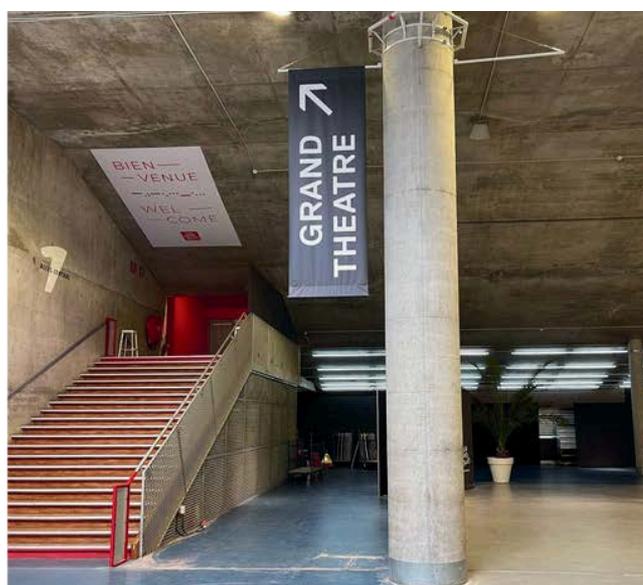
Customer :
Lille Grand Palais

Concepteurs :
Travaux Pratiques, Gilles Belley

Designers :
Travaux Pratiques, Gilles Belley

Années :
2022-2023

Years :
2022-2023



RITTERSTRASSE 12 &



Ritterstraße Berlin, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage :
Signature Capital GmbH

Customer :
Signature Capital GmbH

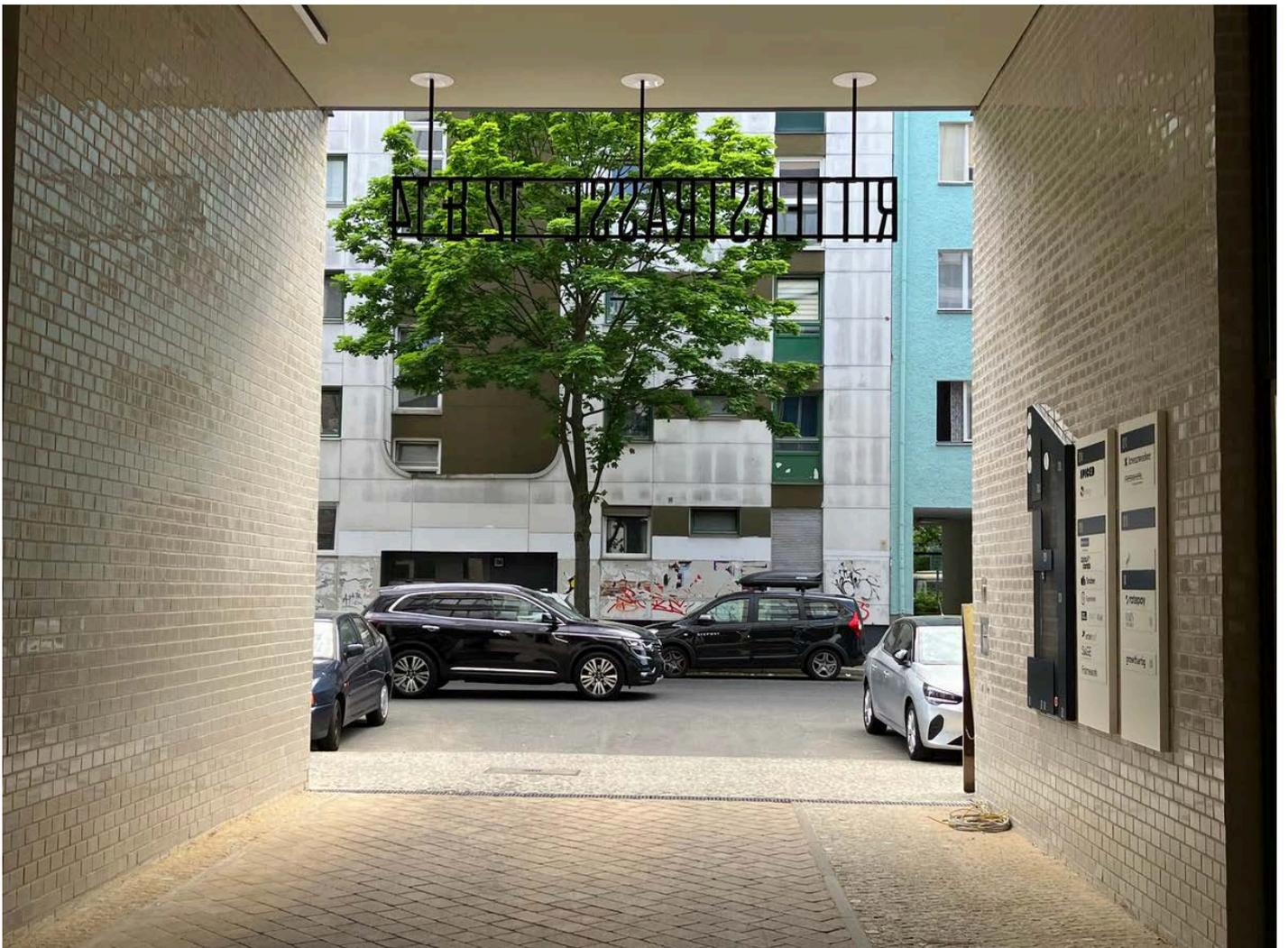
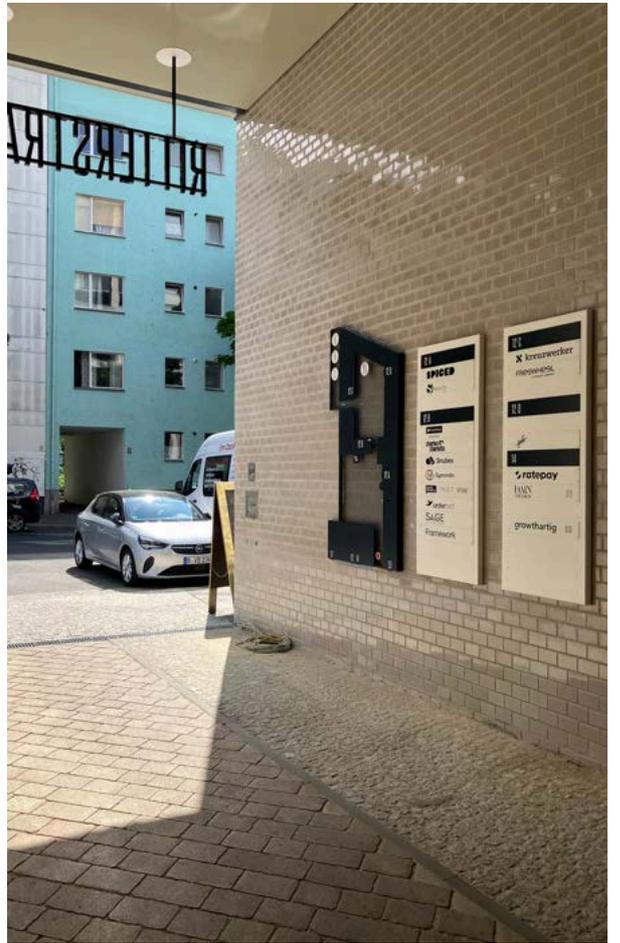
Concepteur :
Studio Gourdin

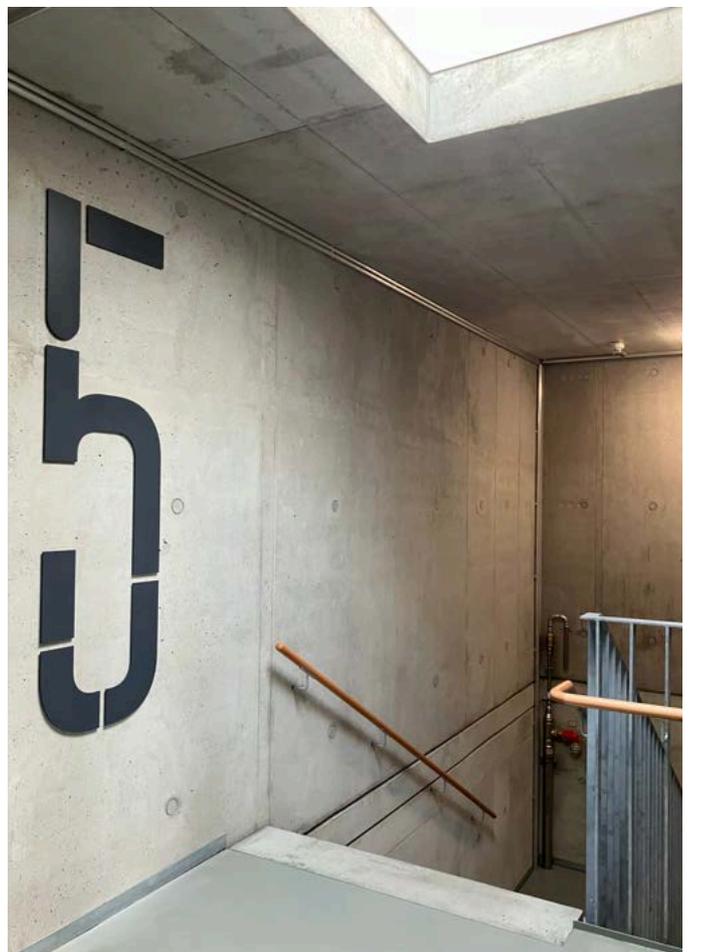
Designer :
Studio Gourdin

Années :
2023

Years :
2023









BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR DE MONTMARTRE SANCTUAIRE DE L'ADORATION EUCHARISTIQUE ET DE LA MISÉRICORDE DIVINE

Tél. 01 53 41 89 00
www.sacre-coeur-montmartre.com

HORAIRES DES MESSES MASS TIMES

Lundi au Jeudi Monday to Thursday
7h 7 am
11h15 11.15 am
18h30 6.30 pm
22h 10 pm

Vendredi Friday
7h 7 am
11h15 11.15 am
15h 3 pm
18h30 6.30 pm
22h 10 pm

Samedi Saturday
7h 7 am
11h15 11.15 am
22h 10 pm

Dimanche Sunday
7h 7 am
11h 11 am
18h 6 pm
22h 10 pm

HORAIRES D'OUVERTURE OPENING HOURS

6h - 22h30 From 6 am to 10.30 pm

HORAIRES DES OFFICES DIVINE OFFICES

Mardi au samedi Monday to Saturday
8h - Laudes 8 pm - Lauds
12h - Office du Milieu du Jour 12 pm - Midday Office
18h - Vêpres 6 pm - Vespers
21h30 - Complies 9.30 pm - Compline

Dimanche Sunday
8h - Laudes 8 am - Lauds
16h - Vêpres 4 pm - Vespers
21h30 - Complies 9.30 pm - Compline

Aucun office le lundi
No divine office on Mondays

HORAIRES DES CONFESIONS CONFESSION TIMES

Tous les jours Every day
10h - 12h 10 am to 12 pm
14h30 - 18h 2.30 pm to 6 pm
20h15 - 21h45 8.15 pm to 9.45 pm

ADORATION PERPÉTUELLE PERPETUAL ADORATION

Seul, en famille ou en groupe, venez prendre part au relais d'adoration de jour comme de nuit, d'heure en heure, devant le Saint Sacrement exposé. Alone, with your family or with a group, come and join the Perpetual Adoration during the day and throughout the night, seven days a week before the Most Blessed Sacrament.

ADORATION DE NUIT NIGHT ADORATION

22h - 6h From 10 pm to 6 am
Inscriptions:
Tél. 01 53 41 89 03
www.sacre-coeur-montmartre.com
adoration@sacrecoeurdemontmartre.fr

MAISON D'ACCUEIL ÉPHREM RELIGIOUS GUEST HOUSE (groupes, retraites, pèlerinages)

35 rue du Chevalier de la Barre - 75018 Paris
Accueil des groupes - Reception of groups
Information: 01 53 41 89 00
Retraites - Spiritual retreats: 01 53 41 89 09

Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre

Customer :
Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre

Concepteur :
ENT Lab

Designer :
ENT Lab

Années :
2020

Years :
2020





Orchestre

Orchestre
PARIS

Comédie Française Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
Comédie française

Concepteur :
CL DESIGN

Années :
2021

Customer :
Comédie française

Designer :
CL DESIGN

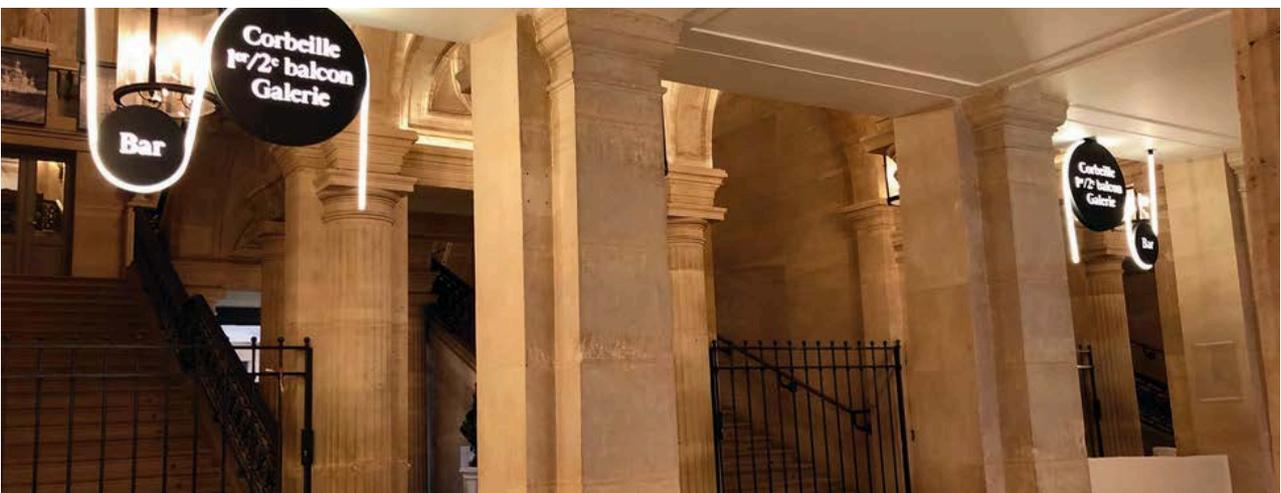
Years :
2021



ICONA D'OR

Empreinte a eu l'honneur d'obtenir le premier prix dans la catégorie "signalétique création en externe" pour le projet de signalétique de la Comédie Française

Empreinte was honoured to win first prize in the "signage created externally" category for the Comédie Française signage project.



↑ Court Simone-Mathieu
via Allée des Serres

Court Simone-Mathieu →
via Allée de l'Orangerie

L'Orangerie →

📍 ALLÉE DE L'ORANGERIE

Le Stade Jean-Bouin →	→
	→
	→
	→

L'Orangerie →

Stade Roland-Garros

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
Fédération Française de Tennis

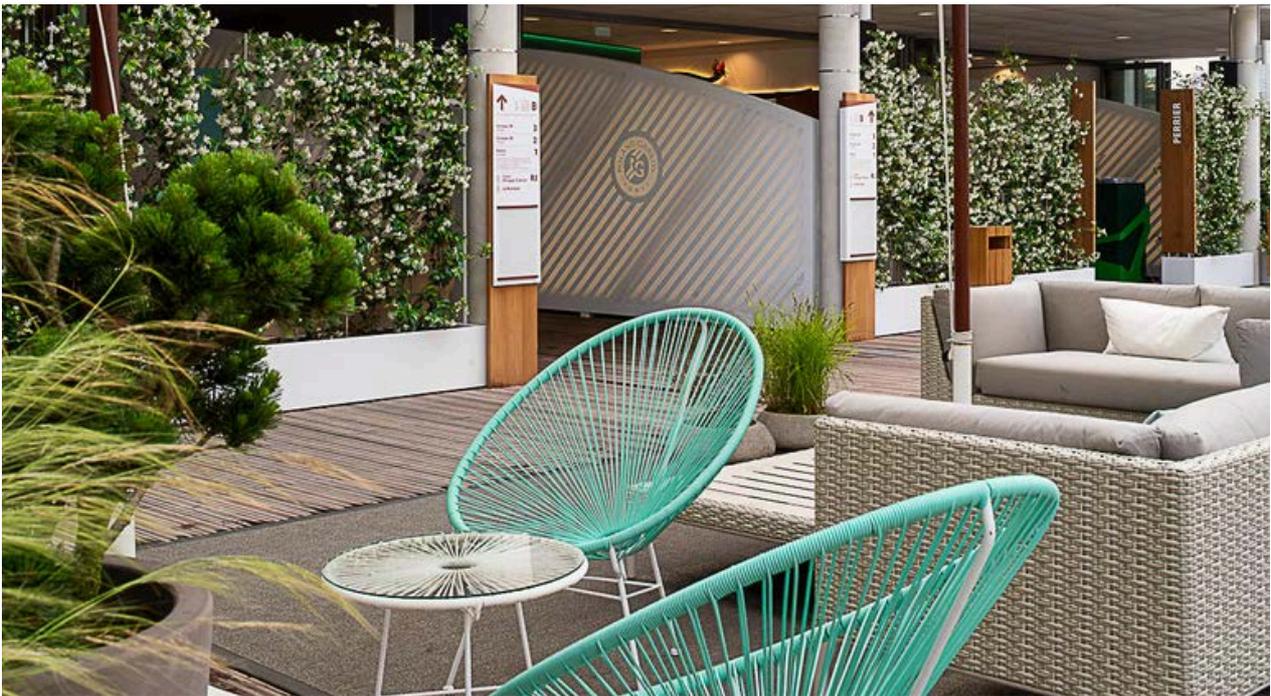
Customer :
Fédération Française de Tennis

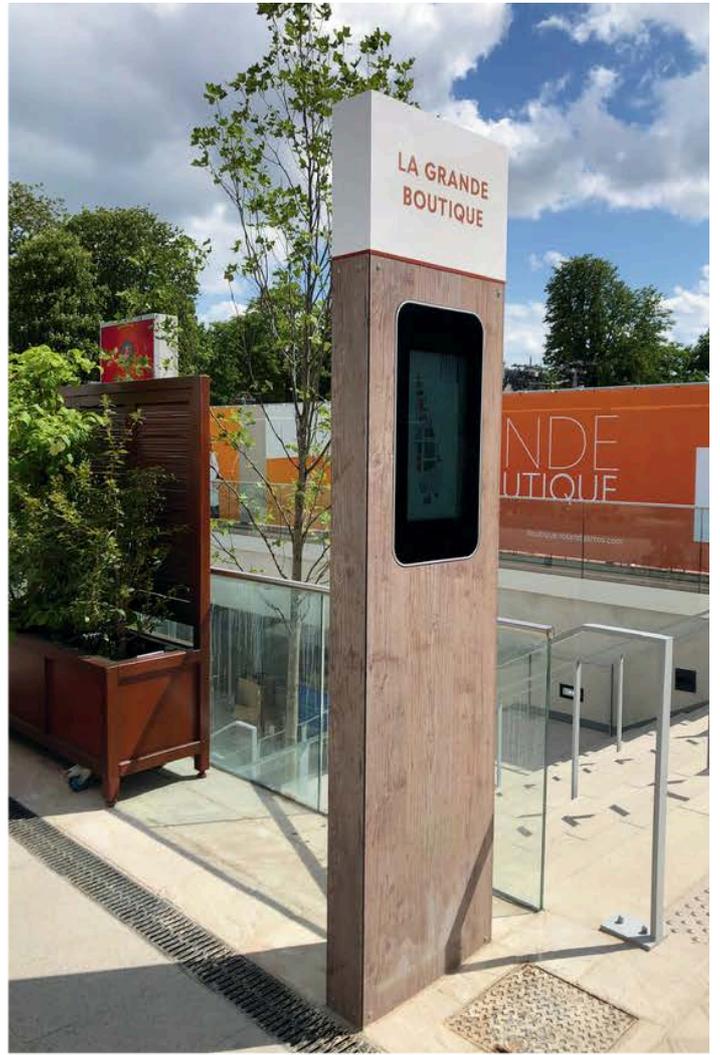
Concepteur :
Agence W&Cie

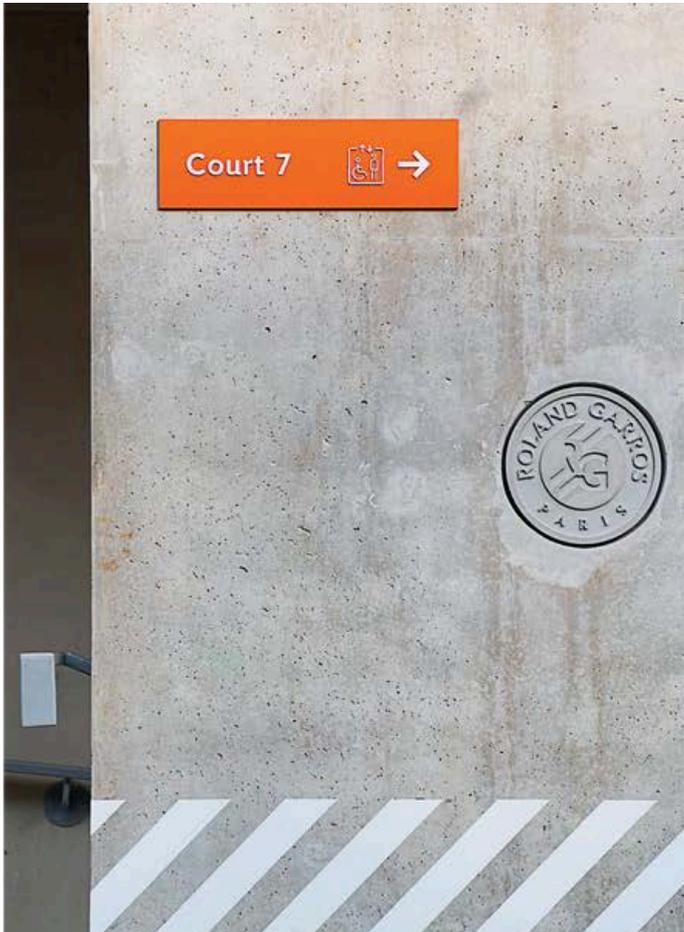
Designer :
Agence W&Cie

Années :
2017-2021

Years :
2017-2021









GRANDE TRAVERSÉE DU MASSIF CENTRAL

AVALLON

CHÂTEAU-CHINON

CAP D'AGDE

210 km

1210 km



Grande Traversée du Massif Central | Parcours VTT

Maîtrise d'ouvrage :

IPAMAC - Association Inter Parcs du Massif Central

Customer :

IPAMAC - Association Inter Parcs du Massif Central

Concepteurs :

Travaux Pratiques et Designers Unit

Designers :

Travaux Pratiques et Designers Unit

Années :

2019

Years :

2019



LE MONT BEGO : MONTAGNE DES DIEUX OU MONTAGNE DES HOMMES ?

Les montagnes ont souvent inspiré les religions antérieures, qui les ont considérées comme des points de rencontre entre le ciel et la terre, un espace sacré et mystérieux. Elles permettaient de s'élever vers le ciel, de tracer une ascension spirituelle et d'entrer en rapport avec les divinités.

Difficile d'accès, le mont Bego a vraisemblablement été considéré par les hommes de la Protohistoire comme un lieu sacré. Cette montagne pouvait représenter un effort exceptionnel pour accéder à quelques indices du service divin. Là, le ciel prend l'aspect de haut signes qui semblent composer un véritable langage symbolique.

Enfin, cette dimension culturelle d'écrit en étroite interaction avec les contextes sociaux des gravures. À l'ère, l'absence de préoccupations religieuses qui des modes de vie de ces populations protohistoriques.



IL MONTE BEGO : MONTAGNA DEI DIOI O MONTAGNA DEI UOMINI ?

Le montagne hanno spesso ispirato le religioni antiche che le consideravano punti di incontro tra il cielo e la terra, un spazio sacro e misterioso. Esse permettevano di elevarsi verso il cielo, di tracciare un'ascesa spirituale e di entrare in contatto con le divinità.

Difficile da raggiungere, il Monte Bego fu probabilmente considerato dagli uomini della Protoistoria come un luogo sacro. Scalare questa montagna poteva rappresentare uno sforzo eccezionale per accedere ad alcuni indizi di riti del servizio divino. Lì, il cielo assumeva l'aspetto di segni che sembrano comporre un vero e proprio linguaggio simbolico.

Tuttavia, tale dimensione di culto è strettamente legata ai contesti culturali degli antichi. Anzi, con gli sviluppi successivi, le preoccupazioni religiose non erano i modi di vita di queste popolazioni protohistoriche.

MOUNT BEGO : MOUNTAIN OF THE GODS OR MOUNTAIN OF MEN ?

Mountains often inspired prehistoric religions that considered them as meeting points between Heaven and Earth, and mysterious. They were considered as a way to rise towards the sky, to trace a spiritual ascent and to enter into contact with the deities.

Although it is difficult to access, Mount Bego was probably considered by protohistoric men as a sacred place. Climbing this mountain probably required an exceptional physical effort and may thus have been linked to a very small number people - perhaps those involved in divine service. They may have grasped the more than 40,000 signs as part of a symbolic language.

However, this cult dimension is closely linked to the cultural context of the engravers. With their rising strength, subsequent to the protohistoric times, these engravings did not only signify religious concerns but also more simply the way of life of protohistoric populations.

QUESTION

AU FAIT, SAUVEZ-VOUS
DES DIEUX ET POURQUOI ?
C'EST MOI QUI VOUS
GARDE ?



Parc National du Mercantour

Le Mont Bego

Maîtrise d'ouvrage :
Parc National du Mercantour

Customer :
Mercantour National Park

Concepteur :
SCENO

Designer :
SCENO

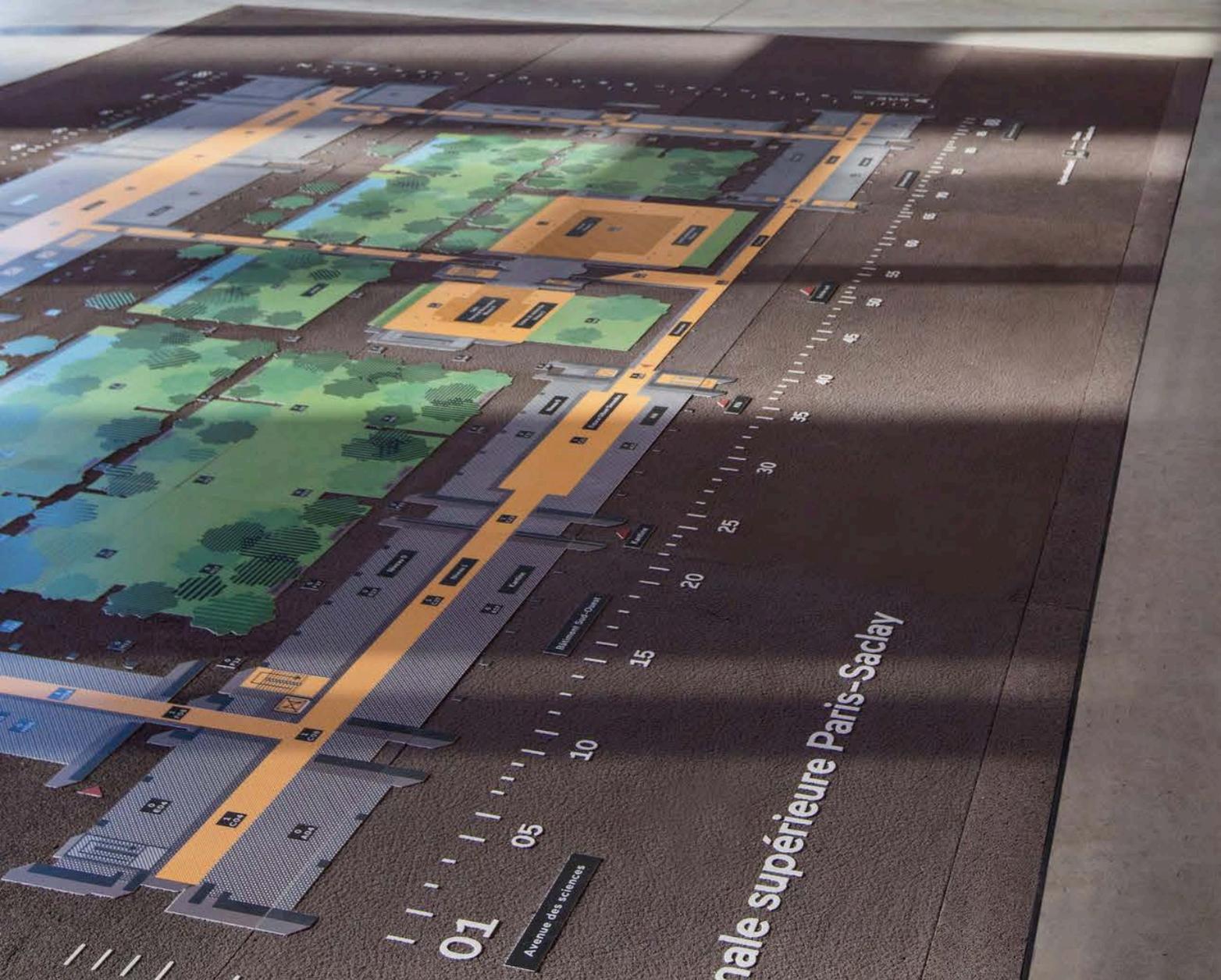
Paysagiste :
Hervé Der Sahakian

Landscape designer :
Hervé Der Sahakian

Années :
2022-2023

Years :
2022-2023





ENS Paris-Saclay

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
École normale Supérieure Paris-Saclay

Customer :
École normale Supérieure Paris-Saclay

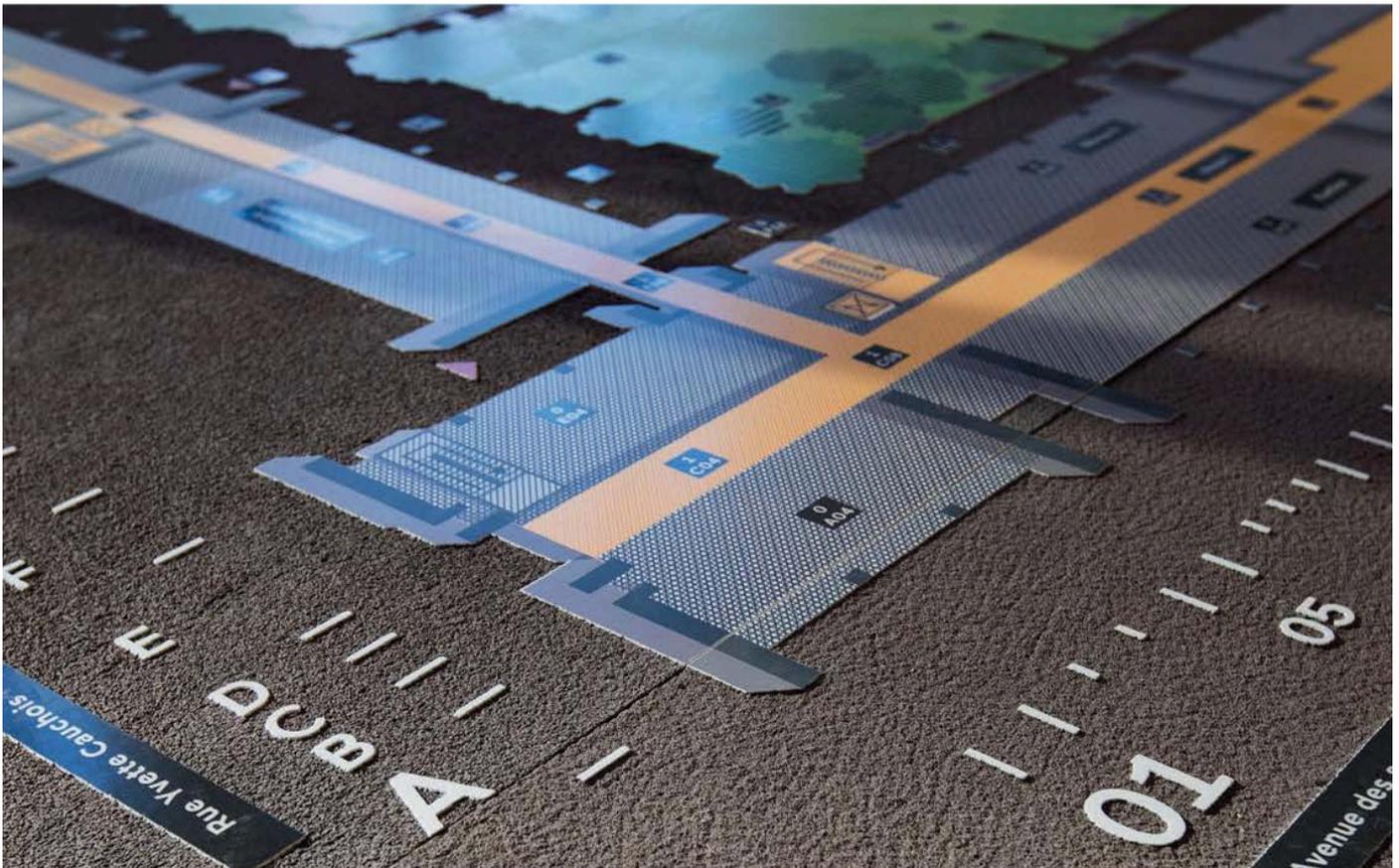
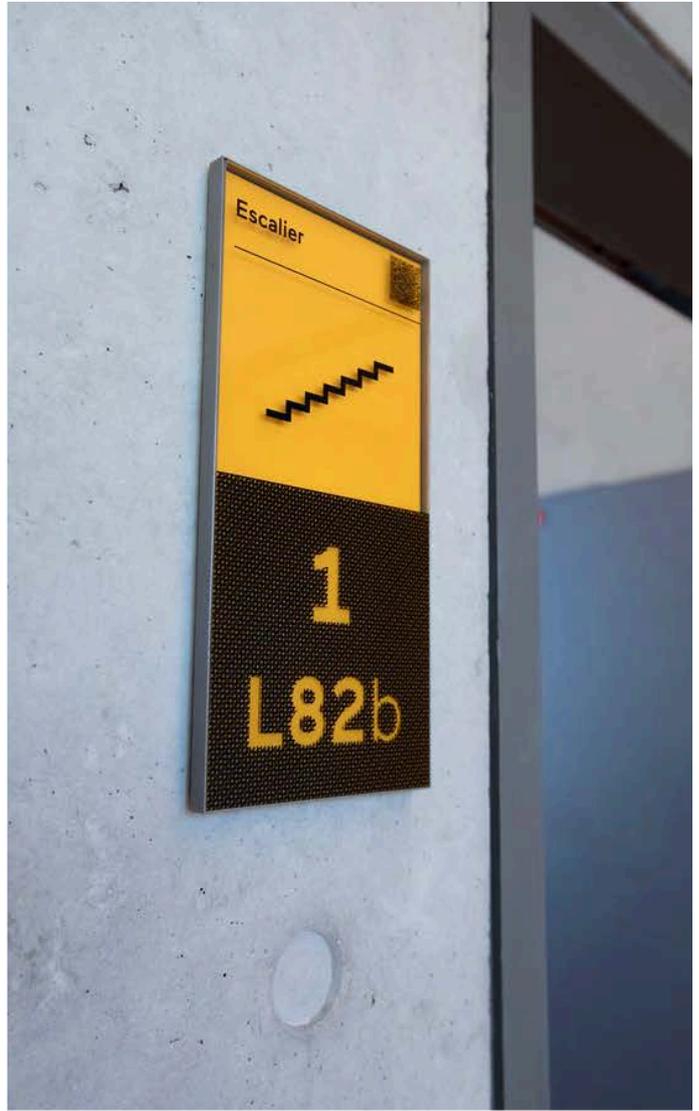
Concepteur :
Renzo Piano Building Workshop

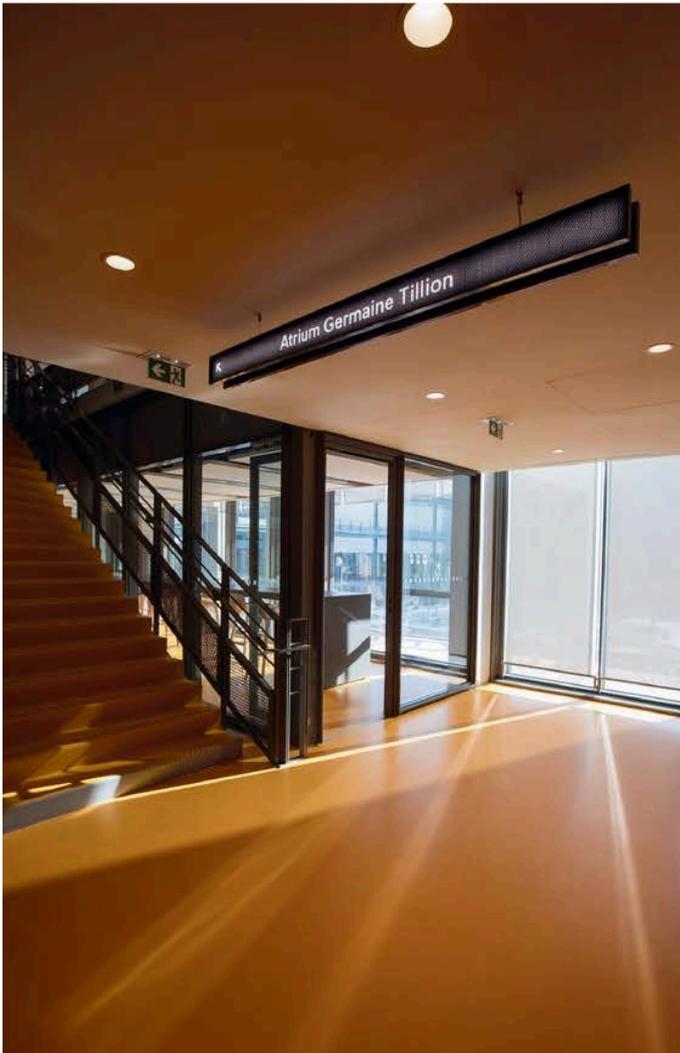
Designer :
Renzo Piano Building Workshop

Années :
2016-2021

Years :
2016-2021







SELTENE TIERE UND PFLANZEN AM EISERNEN VORHANG RARE ANIMALS AND PLANTS ALONG THE IRON CURTAIN

GRÜNES BAND VERBINDET ERINNERN UND NATURSCHUTZ

An der knapp 1.400 km langen innerdeutschen Grenze können sich Flora und Fauna jahrzehntelang ungestört entwickeln. Kurz nach der Grenzöffnung 1989 fordern Naturschützer einen Biotopverbund. Auch der Grenzabschnitt um Mödlareuth wird Teil des Grünen Bandes. Thüringen erklärt es 2018 zum „Nationalen Naturmonument“. Hier verbindet sich Naturschutz mit der Erinnerung an das DDR-Unrecht und an die Sehnsucht der Menschen nach Freiheit.

GREEN BELT COMBINES REMEMBRANCE AND NATURE CONSERVATION

Along the almost 1,400 km long inner-German border, flora and fauna can develop undisturbed for decades. Shortly after the opening of the border in 1989, conservationists call for a biotope network. The border section around Modlareuth also becomes part of the Green Belt. Thuringia declares it a "National Natural Monument" in 2018. Here, nature conservation is combined with the memory of GDR injustice and people's longing for freedom.



Nationales Naturmonument 'Grünes Band' Thüringen zwischen Mödlareuth und B 2 Sarnsdorfschleife, 2020
The Thuringian Green Belt National Natural Monument between Mödlareuth and the bridge on federal road B 2 is, 2020

Musée Mödlareuth

Töpen, Allemagne

Maîtrise d'ouvrage :

Zweckverband Deutsch-Deutsches
Museum Mödlareuth

Customer:

Zweckverband Deutsch-Deutsches
Museum Mödlareuth

Concepteur :

facts & fiction

Designer:

facts & fiction

Années :

2022-2023

Years :

2022-2023





L'Harmas, 1888 (date)

FÉRIES VÉGÉTALES

Le Jardin d'agrément

L'amitié de J.-H. Fabre avec Théodore Desjardins, chef de culture au sein de la célèbre maison Vilmorin-Andrieux à Paris, permet au naturaliste de faire de l'Harmas un jardin d'essai. En retour, J.-H. Fabre lui fournit des spécimens et des graines de Provence. Bernard Verlot, chef de l'École botanique du Muséum et jardinier en chef du Jardin d'agrément, participe aux expérimentations menées à l'Harmas. Dans les premières années, le naturaliste crée des « parterres féeriques de narcisses et de verveines, de tulipes et de primevères et de fleurs floraisons folles de jacinthes, de reines et de pois d'odeur !* » Il exprime son enthousiasme par ces mots : « Des Journées pour les plantes et de déperissement ».

PLANTIERS - The Ornamental Garden

J.-H. Fabre, in collaboration with Théodore Desjardins, Head of Horticulture at the famous Jardin d'agrément, allows the naturalist to make the Harmas into a test garden. In return, J.-H. Fabre provides him with specimens and seeds from Provence. Bernard Verlot, Head of the Botanical Garden of the Muséum and Chief Gardener at the Jardin d'agrément, participated in the experiments carried out at the Harmas. In the early years, the naturalist created "magical, fairy-like parterres of narcissus and buttercups, of tulips, pansies, primroses and bellflowers (Scordium) [...]" in this garden. He expresses his enthusiasm for plants and horticulture. Scorching hot days and the decision of several varieties would eventually curb his enthusiasm.

* Du Jardin d'agrément, à l'Harmas de J.-H. Fabre, 1888-1914, p. 104.

Harmas Jean-Henri Fabre

Sérignan-du-Comtat, France

Maîtrise d'ouvrage :

Muséum national d'Histoire naturelle

Customer :

Muséum national d'Histoire naturelle

Concepteur pupitre :

Lulisse scénographie

Lectern designer :

Lulisse scenography

Concepteur éléments directionnels :

Agent M

Designer of directional elements :

Agent M

Graphiste :

La vilaine est jolie

Graphic designer :

La vilaine est jolie

Années :

2023

Years :

2023



Collection
Peinture

Beaux arts du XV^e au XX^e siècle

Les galeries de peintures du premier étage

« Afin de pouvoir aux exigences de service, il a fallu [...] étudier les détails avec une attention particulière. La distribution intérieure du monument, le système tout nouveau d'éclairage des galeries de peinture, le mode de suspension des tableaux et d'exposition de ces particularités picturales, témoignèrent que rien n'a été négligé dans la réalisation de notre programme. »

Collection
Peinture



Les galeries de peintures du Musée de Picardie sont au XIX^e siècle des espaces monumentaux, inspirés pour partie de certaines salles du palais du Louvre inaugurés en 1874 par Hector Lefuel. Ce sont aussi des espaces modernes, dans lesquels le plus grand soin est apporté à la lumière et aux conditions de présentation des œuvres.

« C'est à [Picardie] que nous devons un ingénieux système de suspension pour nos tableaux de peintures diverses. [...] Ce détail prouve que les soins les plus minutieux ont été donnés à la même organisation des galeries et que, jusque dans les moindres détails, on a cherché à rendre le Musée Napoléon un monument modèle. »

Les peintures qui couvraient dans le musée de ce monde moderne ont été toutes déposées par l'État lors de la signature de la Paix d'Amiens à l'Hotel de Ville, en 1802. De nombreux autres dépôts furent complétés ce fonds en 1804, pendant exceptionnel du régime impérial en prévision de l'inauguration du musée.

La collection n'a depuis lors cessé de s'enrichir et couvre aujourd'hui plus de six siècles d'histoire, depuis les Primitifs du XV^e siècle jusqu'à l'art contemporain.



Musée de Picardie Amiens, France

Maîtrise d'ouvrage :

Communauté d'Agglomération
d'Amiens Métropole

Customer :

Communauté d'Agglomération d'Amiens
Métropole

Concepteur :

L'Autobus Impérial / Téra-Création

Designer :

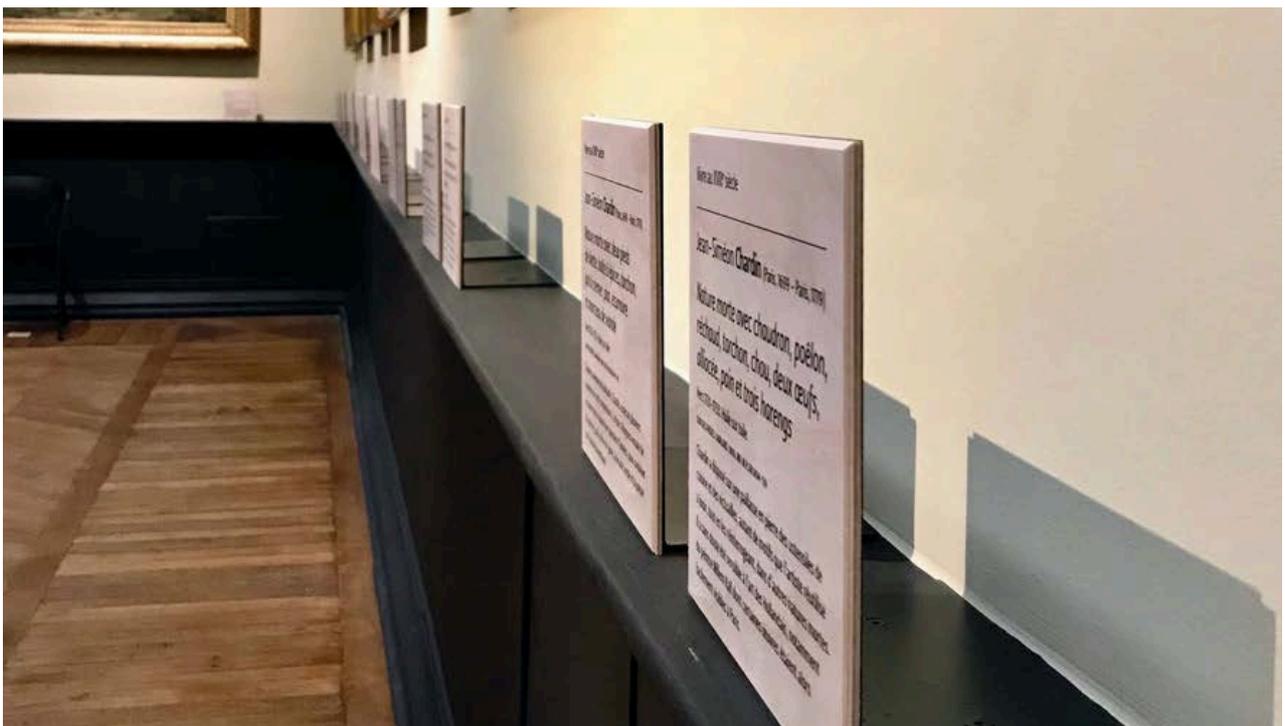
L'Autobus Impérial / Téra-Création

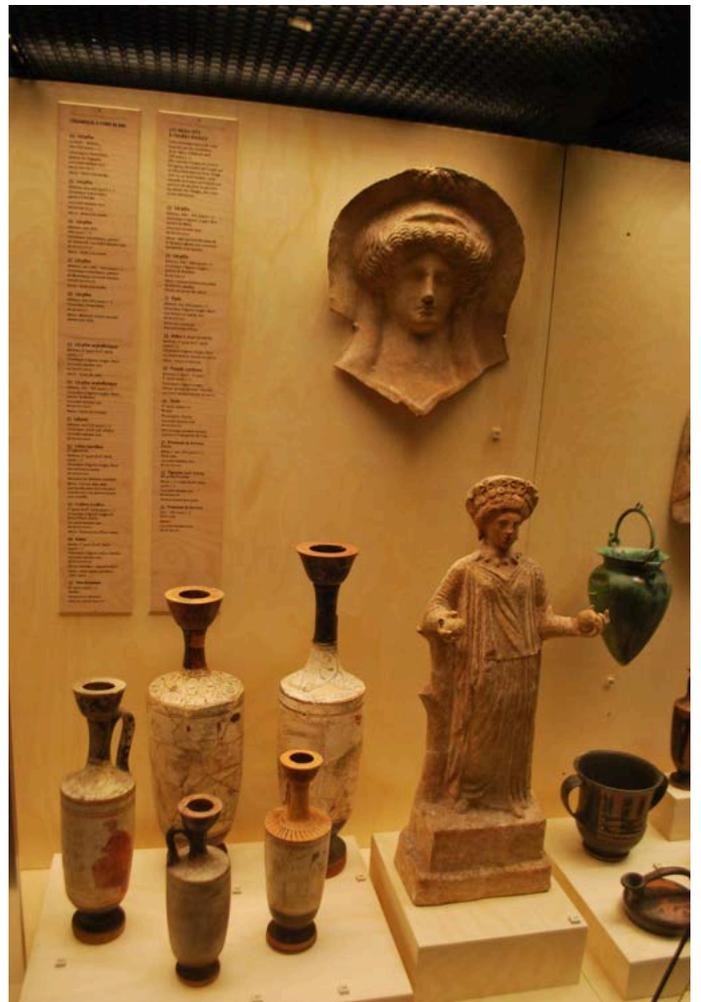
Années :

2020

Years :

2020







① Ruines
de l'abbatiale

Abbaye Royale de Chaalis

Chaalis, France

Maîtrise d'ouvrage :
Institut de France & Domaine de Chaalis

Concepteur :
Atelier Ping Pong

Années :
2022-2023

Customer :
Institut de France & Domaine de Chaalis

Designer :
Atelier Ping Pong

Years :
2022-2023



Musée de Cluny

Paris, France

Maîtrise d'ouvrage :
OPPIC

Concepteur :
CL Design

Scénographe :
Studio Adrien Gardère

Années :
2021-2023

Customer :
OPPIC

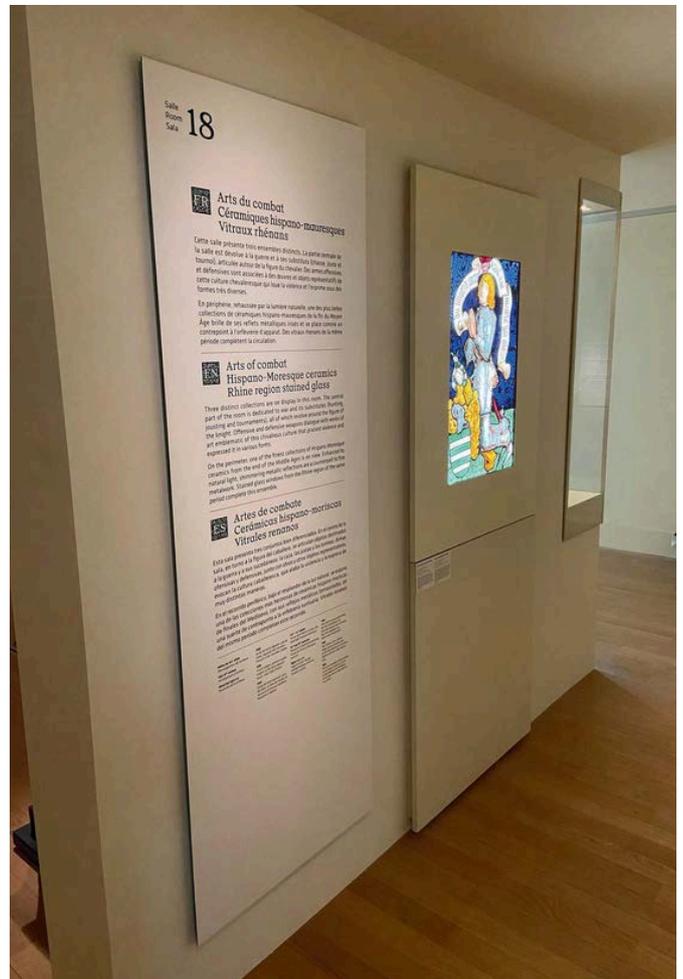
Designer :
CL Design

Scenographer :
Studio Adrien Gardère

Years :
2021-2023









Les origines du parc de Majolan

Le parc de Majolan est l'un des premiers de son genre en France. Il a été créé en 1928 par le comte de Majolan, un amateur de jardins anglais. Le parc est situé dans le département de la Mayenne, à quelques kilomètres de Laval. Le parc de Majolan est un véritable joyau de la région. Il offre un cadre de verdure exceptionnel, avec ses nombreux arbres et ses fleurs. Le parc est également très agréable pour les enfants, avec ses jeux et ses animations.

Le parc de Majolan est un véritable joyau de la région. Il offre un cadre de verdure exceptionnel, avec ses nombreux arbres et ses fleurs. Le parc est également très agréable pour les enfants, avec ses jeux et ses animations.

Le parc de Majolan est un véritable joyau de la région. Il offre un cadre de verdure exceptionnel, avec ses nombreux arbres et ses fleurs. Le parc est également très agréable pour les enfants, avec ses jeux et ses animations.



Parc des Jalles

Bordeaux, France

Maîtrise d'ouvrage :
Bordeaux Métropole

Customer :
Bordeaux Métropole

Concepteur :
Agence BASE

Designer:
Agence BASE

Graphisme :
Atelier graphique Frank Tallon

Graphics :
Atelier graphique Frank Tallon

Années :
2022-2023

Years :
2022-2023





PARCOURS EXTRAORDINAIRE MARITIME

ARC-EN-CIEL, IMMEUBLE DE VILLÉGIATURE

Cet immeuble témoin de l'urbanisation du littoral et de la démocratisation de la villégiature balnéaire à partir des années 1930.



Les années 1920 et le nombre croissant de voitures rendent la mer plus accessible. Le service des classes moyennes dans les villes balnéaires entraîne la création d'emplacements adaptés aux moyens financiers des vacanciers. Le camping, déjà existant dans l'entre-deux-guerres, devient une solution repensée, et les constructions collectives fleurissent, entraînant parfois la disparition de villes historiques.

Cet immeuble comprenant 414 logements est le 54^e commencé en vue d'habiter est édifié en 1933 par le promoteur Guy Martin qui fait appel à un architecte parisien, René Hauchard. Ce bâtiment, à la fois résidentiel et fonctionnel, cherche à intégrer dans le paysage en jouant sur les courbes et les volumes, tout en permettant l'extension de l'urbanisation au nord du cordon littoral.



Photographie de l'édifice, vers 1933.

Un projet d'habitat et de villégiature à la fois. L'Arc-en-Ciel est édifié en 1933 par le promoteur Guy Martin qui fait appel à un architecte parisien, René Hauchard. Ce bâtiment, à la fois résidentiel et fonctionnel, cherche à intégrer dans le paysage en jouant sur les courbes et les volumes, tout en permettant l'extension de l'urbanisation au nord du cordon littoral.

© Vendée Tourisme

Département de la Vendée

Vendée, France

Maîtrise d'ouvrage :
Département de la Vendée

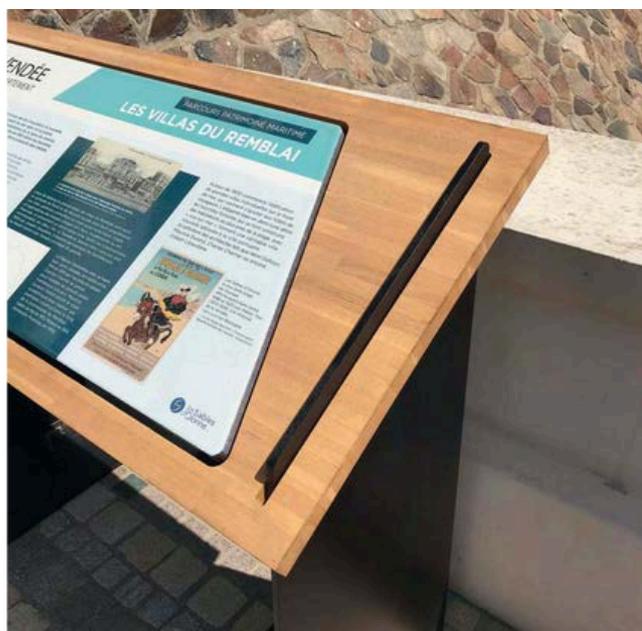
Customer :
Département de la Vendée

Concepteur :
Les Scénographistes

Designer :
Les Scénographistes

Années :
2023

Years :
2023



Ville de Gamaches

Gamache, France

Maîtrise d'ouvrage :
Ville de Gamaches

Customer :
Ville de Gamaches

Concepteur :
Studio KLAZŌ

Designer :
Studio KLAZŌ

Années :
2021

Years :
2021







Abbaye d'ALET-LES-BAINS

Horaires

Opening hours / Öffnungszeiten / Horarios / Horaris

Ouvert tous les jours

Open every day / Täglich geöffnet / Abierto todos los días / Obert tots els dies

en juillet et août : 10 h - 19 h

in July and August / im Juli und August / en julio y agosto / de juliol i agost

en juin et septembre : 10h - 12h et 14 h - 18h

in June and September / im Juni und September / en junio y septiembre / de juny i setembre

Ouvert en avril, mai et octobre : lundi au vendredi 14h - 18h et samedis, dimanches 10h - 12h et 14h - 18h

Open in April, May and October: Monday to Friday 14h-18h and Saturdays, Sundays 10h-12h and 14h-18h / Geöffnet im April, Mai und Oktober: von Montag bis Freitag 14 bis 18 Uhr und Samstags, Sonntags 10h-12h und 14h-18h

/ Abierto en abril, mayo y octubre: de lunes a viernes 14h-18h y sábados, domingos 10h-12h y 14h-18h / Obert en abril, maig i octubre: de dilluns a divendres 14h-18h i dissabtes, diumenges 10h-12h i 14h-18h

Ouvert de novembre à mars : les jeudis et mardis 14h - 17h et les samedis 10h - 12h

Open from November to March: Tuesdays and Thursdays 14h-17h and Saturdays 10h-12h / Geöffnet vom November bis März: Dienstag und Donnerstag 14 bis 17 Uhr und Samstags: 10 bis 12 Uhr / Abierto de noviembre a marzo: martes y jueves 14h-17h y sábados 10h-12h / Obert de novembre: dimarts i dijous 14h-17h i dissabtes 10h-12h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Last admissions 30 minutes prior to closing / Letzter einztritt 30 minuten schließung / Último acceso 30 minutos antes del cierre / Darrer accés 30 abans del tancament

Entrée

Entrance
Eingang
Entrada

Tarifs

Prices / Preise / Tarifas / Preus

Plein tarif : 4€



Vous êtes ici
You are here / Sie sind hier / Usted está aquí / Você está aqui

Billetterie - boutique - La Poste - Wifi
Ticket office - Shop - Post Office / Kasse - Laden - Post / Ticketa - Tenda - Correos / Botiga - Comeria

Toilettes
Toilet / Toiletten / Aseo / Servise

1 Chapelle gothique

Gothic Chapel / Gotische Kapelle / Capilla gòtica / Capella gòtica

2 Abside romane

Roman apse / Romanische apsis / Abside romana / Abisa roma

3 Nef

Nave / Kirchenschiff / Nave / Nau

4 Portail roman

Roman portal / Romanisches Portal / Portico romano / Pòrtic romà

5 Clocher Saint Michel

Belfry / Glockenturm / Campanario / Campanar

6 Salle capitulaire

Chapter / Kapitelsaal / Sala capitular

7 Emplacement de l'ancien cloître

Location of the former cloister / Standort des ehemaligen Klosters / Situación del antiguo claustro / Ubicació de l'antic claustre

Instants d'histoire en Pays Cathare

Sites Pays Cathare Aude, France

Maîtrise d'ouvrage :
Conseil départemental de l'Aude

Concepteur :
Jean Couvreur

Années :
2019-2021

Customer :
Conseil départemental de l'Aude

Designer :
Jean Couvreur

Years :
2019-2021



SAVOURER



L'HÔTEL DE LA SALINE ROYALE

L'hôtel de la Saline royale vous accueille dans un lieu unique, classé Monument Historique par le Ministère de la Culture. L'édifice a été construit par Jean-Baptiste Ledoux et l'architecte Claude-Nicolas Ledoux.



LA TABLE DES JARDINS

La Table des Jardins est un espace dédié à la découverte de la Saline royale. Elle propose des ateliers, des conférences et des animations pour tous les publics.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

La Librairie-Boutique propose une sélection de livres et de produits locaux. Elle est ouverte tous les jours de 10h à 18h.

CENTRE DE CONGRÈS

Le Centre de Congrès est un espace dédié à l'accueil des événements professionnels et culturels. Il dispose de salles de réunion et de banquettes.

DÉCOUVRIR

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

Expositions, conférences, concerts, ateliers, ateliers d'écriture et de théâtre, manifestations, sont organisés tout au long de la saison culturelle.

FESTIVAL DES JARDINS

Chaque année, de juin à octobre, le Festival des Jardins met en lumière une sélection de jardins remarquables et d'artistes de France, de Belgique et du Québec, sur quatre hectares situés derrière les Salines de la Saline royale.



JORDI SAVALL



VISITER



MUSÉE LEDOUX

Guidé à une soixantaine de minutes exceptionnelles, ce musée retrace l'histoire de l'architecture du XVIII^e siècle, Claude-Nicolas Ledoux, concepteur de la Saline royale.



HISTOIRES DE SEL

Cette exposition raconte l'histoire du sel, depuis sa production jusqu'à sa consommation, à travers tous les siècles.



LA SALINE DEPUIS 1995

Après la fermeture de la manufacture, une aventure de plus d'un siècle, entre travaux de rénovation et reconversion culturelle, raconte par une exposition ouverte au rétroprojecteur et aux vidéos.



L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

Une exposition pour comprendre ces patrimoines exceptionnels, héritage de nos ancêtres destiné à être sauvegardé, partagé et transmis aux générations futures.



SALINE ROYALE
Arc-et-Senans

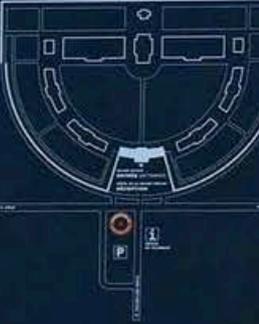


Ensemble architectural inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial par l'Unesco depuis 1990, la Saline royale d'Arc-et-Senans, voulue par le pouvoir de Louis XV, demeure le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du siècle des Lumières.

Construite en forme d'arc de cercle entre 1773 et 1779, cette manufacture dédiée à la production de sel rassemble onze bâtiments plus de 100 fois sa superficie initiale après l'arrêt de la production industrielle en 1895.

Acquis par le département du Doubs en 1981, la Saline royale est aujourd'hui à la fois un musée, un site culturel et touristique, un hôtel-restaurant, une librairie-boutique, un centre de congrès, ainsi qu'un centre de réflexion et de création. Son architecture exceptionnelle, son histoire étonnante et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

www.salineroyale.com



Saline Royale d'Arc-et-Senans

Arc-et-Senan, France

Maîtrise d'ouvrage :
EPCC de la Saline Royale d'Arc-et-Senans

Customer :
EPCC de la Saline Royale d'Arc-et-Senans

Concepteur :
e/n/t design

Designer :
e/n/t design

Années :
2016-2017

Years :
2016-2017





K. L. Dora. Bydlení ve Štola (Konzentrationslager Dora:
Leben im Stollen), 1953. Holzschnitt: Dominik Černý

K. L. Dora. Bydlení ve Štola (Dora Concentration Camp:
Living in the Tunnels), 1953. Woodcarving: Dominik Černý

© Dominik Černý 1953

Mittelbau-Dora

Nordhausen, Allemagne

Maître d'ouvrage :

Bureau d'attribution de la Fondation des mémoriaux de Buchenwald et de Mittelbau-Dora

Customer :

Bureau d'attribution de la Fondation des mémoriaux de Buchenwald et de Mittelbau-Dora

Maître d'œuvre :

GfG / Gruppe für Gestaltung GmbH

Designer:

GfG / Gruppe für Gestaltung GmbH

Conception graphique :

oblik identity design

Graphic design :

oblik identity design

Années :

2024

Years :

2024



convoi

73

15 mai 1944
878 déportés
dont 36 enfants

Drancy - Bobigny



Kaunas et Tallinn

Un convoi exceptionnellement
dirigé vers la Lituanie et l'Estonie.
24 rescapés connus

convoi

74

20 mai 1944
1 198 déportés
dont 186 enfants

Drancy - Bobigny



Auschwitz-Birkenau

81% sont gazés à l'arrivée.
219 rescapés connus

convoi

75

30 mai 1944
998 déportés
dont 117 enfants

Drancy - Bobigny



Auschwitz-Birkenau

Plus de 82% sont gazés à l'arrivée.
145 rescapés connus

Ancienne Gare de déportation Bobigny, France

Maîtrise d'ouvrage :
Mairie de Bobigny

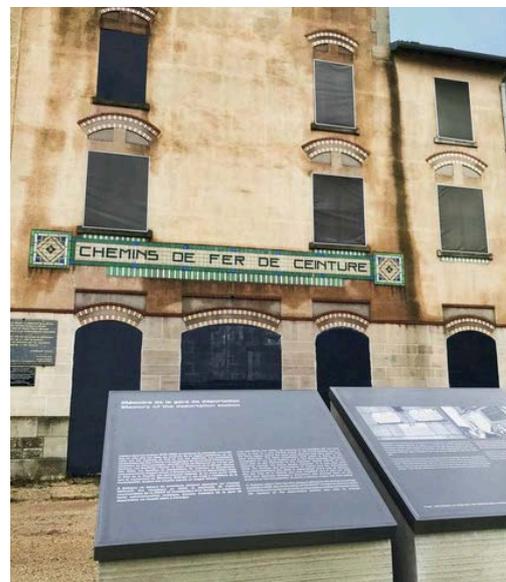
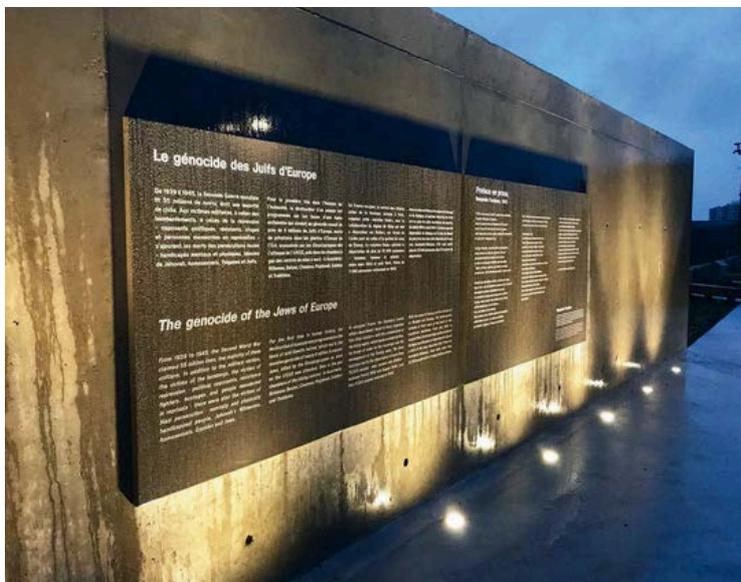
Customer :
Mairie de Bobigny

Concepteur :
Okra, Pierre Marchevet

Designer:
Okra, Pierre Marchevet

Années :
2020-2022

Years :
2020-2022





Nos actions environnementales

Our environmental
actions



Nos actions environnementales

Our environmental actions

Mobilité : Empreinte mène une politique ambitieuse visant à promouvoir les déplacements décarbonés ou à impact environnemental moindre (principales actions 2023)

Mobility: Empreinte is pursuing an ambitious policy aimed at promoting low-carbon or environmentally less impactful transportation (key actions in 2023).



Incitation et mise en place du forfait mobilité durable : 10 628 kms parcourus par l'équipe en 2023.

Incentives and introduction of the sustainable mobility package: 10,628 km travelled by the team in 2023



Livraison et déplacement à vélo cargo électrique pour les poseurs à Paris Intramuros.

Delivery and transport by electric cargo bike for fitters in Paris Intramuros.



Installation de bornes électriques : 11 904 kms évités en véhicules thermiques sur 6 mois, soit 2088 kgs de CO2 économisés.

Installation of electric charging points: 11,904 km avoided in combustion vehicles over 6 months, i.e. 2088 kg of CO2 saved



Réduction de 38% des trajets en avion et augmentation de 25% des trajets en train.

38% reduction in air travel and 25% increase in rail travel



Mise en place de transports groupés et optimisation des plans de chargement (-18 % de prestations logistiques).

Implementation of grouped transport and optimisation of loading plans (18% reduction in logistics services)



Sélection des transporteurs signataires de la charte CO2.

Selection of carriers who have signed the CO2 charter



Généralisation des visios lors des points réguliers avec les équipes ou rendez-vous client.

Widespread use of videoconferencing for regular team meetings and customer appointments



Mise en place du télétravail & Mise en place de la semaine de 4 jours.

Introduction of teleworking & 4-day working week



Formation à l'éco-conduite pour le personnel roulant.

Eco-driving training for drivers

Machines et infrastructures :

Machinery and infrastructure :



Investissement systématique dans un parc machine dont la conception et la fabrication sont françaises ou européennes.

Systematic investment in machinery designed and manufactured in France or Europe



Choix de fournisseurs et de sous-traitants locaux.

Choice of local suppliers and sub-contractors



Renouvellement à 100% de l'éclairage atelier en LED (1500 m2).

100% LED replacement for workshop lighting (1,500 m2)



Serveur informatique hébergé localement (Midi-Pyrénées, France).

Locally hosted computer server (Midi-Pyrénées, France)



Rédaction d'un guide interne des bonnes pratiques numériques responsables : diffusion et formation.

Creation of an in-house guide to responsible digital best practice: distribution and training



Nos actions environnementales

Our environmental actions

La maîtrise de nos ressources et de nos consommations énergétiques sont au cœur de notre programme d'action. En 15 ans, les capacités de production d'Empreinte ont été multipliées par 10, tout en divisant par 2 les consommations d'électricité et en divisant par 3 les consommations d'eau.

Mastering our resources and energy consumption is at the heart of our action plan. Over 15 years, Empreinte's production capacity has increased tenfold, while electricity consumption has been halved and water consumption reduced by two-thirds.



Utilisation de logiciels d'aide à l'optimisation des matières premières.

Use of raw materials optimisation software



Standardisation des chutes et réemploi.

Standardisation of off-cuts and re-use



90% des déchets produits disposent d'une filière de pré-traitement ou de valorisation.

90% of the waste generated has a pre-treatment or recovery facility



Les déchets bois sont valorisés à 100 % en France ou en Espagne : création de nouvelles matières premières ou énergie.

Wood waste is 100% recovered in France or Spain, creating new raw materials or energy.



Métal : revalorisation à 100 %.

Metal: 100% upgrading



Les déchets plastiques et les résidus sont valorisés à 95 %.

Plastic waste and residues are 95% recovered.



Suppression de 250 kgs de déchets dangereux par l'investissement dans une armoire agitatrice de peinture (2024).

Elimination of 250 kg of hazardous waste by investing in a paint mixing cabinet (2024)



Utilisation de matériels lavables et réutilisables (plus de déchets de consommables).

Use of washable and reusable equipment (no more consumables waste)



Diminution de 77 % de nos achats de chips de calages par la transformation en interne des cartons de réception.

77% reduction in our purchases of dunnage particles through in-house conversion of reception cartons



Mise en place de circuits de réemploi des caisses bois (principe de consignes avec nos principaux fournisseurs).

Setting up channels for the re-use of wooden crates (deposit principle with our main suppliers)

Connaissance et développement :

Réalisation d'un Printscore : étude interne de l'impact environnemental des différents processus d'impression. Cette étude permet de connaître l'empreinte en kgCO₂ par m² produit. Elle tient compte de la méthode d'impression et des matières premières utilisées.

Printscore: internal study of the environmental impact of the various printing processes. This study shows the footprint in kgCO₂ per m² produced. It takes into account the printing method and the raw materials used.



Ils nous ont fait confiance

They placed their
trust in us



Ils nous ont fait confiance

They placed their trust in us

Références des 5 dernières années, la liste complète de nos références est disponible sur demande.

Agence :

- A&Mcreative
- AAPP Atelier d'Architecture Philippe Prost
- Agence BASE
- Agence Claude Chazelle
- Agence NC
- Agence Ping Pong
- Agence Tera Création
- Agence Un sens
- Agence W&Cie
- Agence We We
- Aires Mateus
- ALEP
- Amandine Peyresoubes
- Atelier du Sillon
- Atelier Novembre
- Baldinger • Vu-Huu
- BLP & associés
- büro uebele
- CL Design
- Delphine Gigoux Marti
- Des Signes
- Designers Unit
- ENT IT
- Integral Designers
- Integral Ruedi Baur (IRB)
- L'atelier de l'Hermine
- Locomotion
- Marie Touzet-Barboux
- Muséscène
- Muséscène
- Philippe Dangles
- Polygraphik
- Projectiles
- Ramel-Luzoir
- RPBW – Renzo Piano Building Workshop
- Soja Architecture
- Studio Gourdin
- Studio Jaouen
- Studio KLAZŌ
- Studio Lebleu
- Studio Soplo
- WA 75



Bayonne (64) - Signalétique des parcours de la ville

Nos projets :

- Abbaye de Chaalis (60)
- Abbaye de Fontevraud (49)
- Académie des Beaux Arts (75)
- Acrylicize - WPP Brussels Wayfinding
- Airbus Atlantique (31)
- Annecy (74) - Site du haras et de la cité du cinéma d'animation
- Annonay (07) - Signalétique du patrimoine
- Arkema (92)
- Association Airborne Museum (50)
- Association ASPC (95)
- Bayonne (64) - Signalétique des parcours de la ville
- Beauvais (60) - Quadrilatère de Beauvais
- Bibliothèque Nationale de France (75)
- BNP Paribas Real Estate (31)
- Bobigny (93) - Ancienne gare de déportation
- Bordeaux Euratlantique (33) - Citernes d'Amédée St Germain
- Bordeaux Métropole (33) - Grand Parc
- Bordeaux Métropole (33) - Parc des Jalles
- Boulogne-sur-Mer (62) - Promenade des Rempart
- Brie-Comte-Robert (77) - Signalétique des bâtiments communaux
- Caen la Mer (14) - Boucles cyclo-pédestres
- Canigo Grand Site (66) - Colonie de la Pinosa
- Carpentras (84) - L'Hôtel Dieu
- Centre thermal La Roche Posay (86)
- Chanel (75)
- Chaigneraie Cantalienne (15)
- Château de Roquefoulet (31)
- Château de Villers-Cotterêts (02)

Nos projets :

- Châteaux de Saxe – Pillnitz
- Chaulnes (80) - Signalétique pluricommunale
- Chaumont (52) - Médiathèque « Les Silos »
- Cité de l'économie « Citéco » (75)
- Clermont-Ferrand (63) - Signalétique inclusive
- Club Med La Rosière (73)
- Collège de France (75)
- Comédie Française (75)
- Comédie Française (75)
- Communauté de Communes Somme Sud Ouest (80) - Voie Verte du Vimeux
- Corse - Phare de la Madonetta (2A)
- Corse - Phare de la Pietra à Ile Rousse (2B)
- Département des Côtes d'Armor (22) - Château de Guildo
- Domaine de la Palissade (41)
- École des Arts Joailliers (75)
- École Supérieure de Paris-Saclay (91)
- École supérieure des beaux-arts de Nîmes (30)
- ENS Paris Saclay (91)
- Eurométropole de Strasbourg (33)
- Évian Resort (74)
- Finistère (29) - Montagne Saint-Michel
- Fondation des Artistes (75)
- Fondation Pernod Ricard (75)
- Fougères (35) - Centre d'Information d'Architecture et des Patrimoines
- Gamache (80) - Signalétique de la ville
- Gamaches (80) - Signalétique du patrimoine
- Gouffre de Padirac (46)
- Grau du Roi (30) - Phare de l'Espiguette
- Halle de l'Innovation (34)
- Haute-Corrèze Communauté (19) - Site de Saint-Nazaire
- Honfleur (14) - Aménagement d'un CIAP
- Hôpital Américain de Neuilly (92)
- Institut de France (75)
- La Manche (50) - L'Île Tatihou
- La Vendée (85) - Parcours « Patrimoine Maritime »
- Label Experience (75)
- Laboratoires Servier (92)
- Lancôme Paris (75)
- Le Passage d'Agen (47) - Signalétique patrimoniale
- Lille Grand Palais (59)
- Lyon (69) - Lugdunum Musée et théâtres romains



Monnaie de Paris (75)

- Mantes-la-Jolie (78) - Signalétique culturelle et touristique
- Mazamet (82) - Parcours de « La passerelle »
- Ministère de la Culture (75)
- Moët & Chandon (51)
- Monaco - Plage du Larvotto
- Monnaie de Paris (75)
- Montgeron (91) - Signalétique extérieure
- Musée Albert Khan (75)
- Musée de Cluny (75)
- Musée de la Chasse et de la Nature (75)
- Musée de Picardie (80)
- Musée des Arts Décoratifs (75)
- Musée National de la Renaissance (95)
- Museum National d'Histoire Naturelle (75)
- Neuvy-Deux-Clochers (18) - Tour de Verse
- Nîmes (30) - Signalétique de la ville
- Orléans Métropole (45) - Parc de Loire
- Palais de Justice de Poitiers (86)
- Palais de l'Alma (75)
- Parc des expositions de Toulouse - MEETT (31)
- Parc Mundolsheim (67)
- Parc National Dell'Alta Murgia
- Parc National du Mercantour (06)
- Paris (75) - Rue d'Alsace à Paris
- Pays de Balagne (2B) - Voie verte "Via Balanina"
- Pays de Laon (02) - Musée de Laon
- Pays de Nay (64) - Confluences au Col du Soulor
- Périgueux (24) - La Cité et de Vésone
- PNR des Grands Causses (12)
- PNR des Monts d'Ardèche (07)
- Pôle Métropolitain de l'Artois (62) - Chaîne des Parcs
- Port Vauban (06)
- RaiseLab (75)
- Reims (51) - Musée des Beaux-Arts
- Reims (51) - Signalétique patrimoniale et touristique
- Rocamadour (46) - Signalétique extérieure
- Roissy Pays de France (95) - Médiathèque Anna Langfus
- Saint-Cloud (92) - Signalétique du patrimoine
- Saint-Etienne-de-Tinée (06) - Parcours du Patrimoine
- Saint-Germain-Bocles-de-Seine (78) - Parcours signalétique
- Saintes Maries de la Mer (13) - Parcours Van Gogh
- Soisy-sous-Montmorency (18) - Espace Culturel
- Sorbonne Université (75)
- Soulac-sur-mer (33)
- Stade Roland Garros (75)
- Tarn et Garonne (82) - La Pente d'eau de Montech
- Terre de Jeux (75)
- Terres du Lauragais (31) - Zone d'activité
- Théâtre de la Cité (31)
- Théâtre de la Cité (31)
- Tour Saint-Gobain (92)
- Troyes (10) - École internationale
- Université de Cergy Paris (75)
- Val de Garonne Agglomération (47) - Voie verte "So Vélo"
- Velaux (13) - Site archéologique de Roquepertuse
- Villefontaine (38) - Signalétique directionnelle et patrimoniale
- Villeneuve-Tolosane (31) - Parc Cartailhac
- Vincennes - Lycée Claude Nicolas Ledoux
- Vitry (35) - Château de Vitry
- Walschbronn (57) - Château de Walschbronn



BIENVENUE

LE SITE FORTIFIÉ
THE FORTIFIED SITE
OF VESVRE

1864-1870
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900

1864-1870
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900

1864-1870
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900

1864-1870
1870-1871
1871-1872
1872-1873
1873-1874
1874-1875
1875-1876
1876-1877
1877-1878
1878-1879
1879-1880
1880-1881
1881-1882
1882-1883
1883-1884
1884-1885
1885-1886
1886-1887
1887-1888
1888-1889
1889-1890
1890-1891
1891-1892
1892-1893
1893-1894
1894-1895
1895-1896
1896-1897
1897-1898
1898-1899
1899-1900